

*Inventaire  
sommaire  
du fonds  
Robert Flie*



*Inventaire  
sommaire  
du fonds  
Robert Flie*

**FRANCE OUELLET**

sous la supervision de Michel Biron  
Secteur des collections spéciales



Ministère des  
Affaires culturelles  
**Bibliothèque nationale du Québec**

Montréal

1988

**BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC**  
Éléments de catalogage avant publication

Bibliothèque nationale du Québec.

*Inventaire sommaire du fonds Robert Elie / France Ouellet; sous la supervision de Michel Biron, ...* — Montréal : Ministère des Affaires culturelles, Bibliothèque nationale du Québec, 1988.

1. Elie, Robert, 1915-1973 — Archives — Catalogues. 2. Archives — Québec (Province) — Montréal — Catalogues. 3. Bibliothèque nationale du Québec. Secteur des collections spéciales — Catalogues. I. Ouellet, France, 1950- . II. Biron, Michel, 1948- .

A32B52A13/R63- 1988

**Conception:**

Louis Bélanger

**Typographie et montage:**

Louise Lecavalier

**Photographie:**

Jacques King

ISBN 2-550-16398-2

Dépôt légal — 1<sup>er</sup> trimestre 1988

# *Table des matières*

Avertissement .....	8
Introduction .....	9
Modalités de consultation .....	11
Notes biographiques .....	13
Liste des abréviations .....	15
Séries .....	17
1. Oeuvres de Robert Elie .....	19
2. Oeuvres de Saint-Denys Garneau .....	71
3. Correspondance .....	75
4. Papiers personnels .....	83
5. Coupures de presse .....	85
6. Photographies .....	93
7. Divers .....	99
Index onomastique .....	103
Index des titres .....	115

# *Avertissement*

Dans la description des documents, nous avons respecté la ponctuation indiquée par l'auteur. Ainsi, les guillemets apparaissent dans les titres lorsque l'auteur les a employés.

Lorsqu'un document n'a pas de titre, nous le remplaçons par l'incipit, lequel, suivi de trois points de suspension, apparaît toujours entre guillemets.

# Introduction

La Bibliothèque nationale du Québec acquérait le fonds Robert Elie en 1984. La carrière de cet écrivain fut entièrement consacrée à la diffusion de la culture, sous de nombreuses formes. Le fonds Robert Elie, qui représente environ un mètre de documents, offre une documentation très intéressante sur le mouvement de *La Relève*, dans les années 1930 et 1940. Il regroupe en plus, l'ensemble de la production, fort variée (romans, nouvelles, théâtre, poésie, essais, réflexions) de cet écrivain. Enfin, quelques documents (poèmes, dessins, essais, correspondance) apportent un émouvant témoignage sur la vie du poète Saint-Denys Garneau et sur l'amitié qui lia les deux hommes.

Le présent inventaire contient: une introduction, des notes biographiques, une description des séries, un index onomastique et un index des titres. Ce deuxième index regroupe: tous les titres des oeuvres de création, de même que tous les incipits qui remplacent les titres manquants des écrits de l'auteur.

Le fonds se divise en sept séries. 1. Oeuvres de Robert Elie 2. Oeuvres de Saint-Denys Garneau 3. Correspondance 4. Papiers personnels 5. Coupures de presse 6. Photographies 7. Divers.

Le lecteur consultera avec profit les *Oeuvres*<sup>1</sup> de Robert Elie, où nous avons puisé bon nombre de renseignements sur la production littéraire de cet écrivain.

---

1

ELIE, Robert. — *Oeuvres*. Cité de La Salle, Hurtubise HMH, 1979, 867 p.

# *Modalités de consultation*

Il n'y a pas de restrictions à la consultation du fonds Robert Elie. Les droits d'auteur doivent cependant être respectés. Il n'est donc pas permis de photocopier les documents sans l'autorisation de Madame Marie-Marthe Elie.

Afin de faciliter le processus de consultation, nous mettons à la disposition du chercheur le présent inventaire. Le lecteur, après vérification, demande les documents qu'il désire en mentionnant le numéro de repérage des documents. Cette numérotation (386/1/1) est composée du numéro d'accession du fonds (386), de la numérotation de la boîte où est classé le document (386/1) et du numéro de classement de la chemise (386/1/1). Nous lui remettons alors les documents qu'il consulte sur place dans une salle aménagée à cette fin en se pliant aux règlements de prêt de notre institution.



Robert Elie ( Photo Jac-Guy )

# Notes biographiques<sup>1</sup>

Robert Elie est né à Montréal le 5 avril 1915. Après ses études au Collège Sainte-Marie, il suit pendant un an les cours de la Faculté des Lettres de l'Université de Montréal (1935-1936) et pendant une autre année, ceux de la Faculté des Arts de l'Université McGill (1939-1940).

Dès sa sortie du collège, il se joint à ses amis de *La Relève*: Saint-Denys Garneau, Jean Le Moyne, Paul Beaulieu et Claude Hurtubise. Il publie dans cette revue de nombreux articles et des poèmes.

Reporter et critique dramatique au quotidien *Le Canada* (1940-1941), puis critique d'art à *La Presse* (1941-1943), il entre ensuite à Radio-Canada comme rédacteur au Service de l'information (1943-1947). En 1947, il fonde la revue *Architecture, bâtiment, construction*. De retour à la Société d'Etat en 1949, il y occupe successivement les postes de directeur adjoint, puis de directeur des services de presse et d'information pour le Québec.

En 1950 paraît son premier roman, *La fin des songes*, qui obtient le prix David. Un second roman, *Il suffit d'un jour*, est publié en 1957.

---

1

Extraites en partie de la biographie de l'auteur dans *Dictionnaire des Oeuvres littéraires du Québec*. Montréal, Fides, 1978- , vol. 3, p. 393 et des *Notes biographiques* contenues dans le présent fonds.

Robert Elie est nommé directeur de l'École des Beaux-Arts de Montréal en 1958 et promu en 1961 à la Direction de l'enseignement des arts de la province de Québec. Conseiller culturel de la Délégation générale du Québec à Paris (1961-1966), il est ensuite directeur du Secrétariat spécial du bilinguisme, rattaché au Conseil privé à Ottawa (1966-1968). En 1968, il devient directeur de l'expansion au Musée des Beaux-Arts de Montréal et en 1970, directeur adjoint du Conseil des Arts du Canada, poste qu'il occupait encore au moment de son décès, le 19 janvier 1973.

L'oeuvre de Robert Elie, où percent de constantes préoccupations spiritualistes, nous montre l'homme en quête d'absolu par la voie souvent difficile du dialogue.

# *Liste des abréviations*

cm	centimètre
corr.	correction(s)
dact.	dactylographié
ex.	exemplaire(s)
f.	feuillet
i.e.	c'est-à-dire
impr.	imprimé
ms	manuscrit
mss	manuscrits
no	numéro
p.	page
pol.	polycopié
s.d.	sine data
s.l.	sine loco
s.n.	sine nomine
suppl.	supplément
vol.	volume

# *Séries*

1. Oeuvres de Robert Elie
2. Oeuvres de Saint-Denys Garneau
3. Correspondance
4. Papiers personnels
5. Coupures de presse
6. Photographies
7. Divers

## **1. OEUVRES DE ROBERT ELIE (72 cm, s.d., et 1934-1972)**

- Articles de journaux et de revues
- Romans
- Nouvelles
- Théâtre
- Scénarios
- Poésie
- Conférences et notes de conférence
- Etudes et essais
- Préface et introduction
- Miscellanées

Cette série regroupe l'ensemble de la production littéraire de Robert Elie. Elle comprend dix sous-séries. En règle générale, nous y avons adopté le classement alphabétique<sup>1</sup>, sauf pour la **Poésie**, les **Cahiers de notes** et les **Réflexions et notes** (ces deux dernières divisions appartiennent à la sous-série **Miscellanées**). L'auteur avait établi pour ces documents un classement chronologique que nous avons respecté. Dans les cas où nous avons plusieurs versions d'une même oeuvre, nous les avons classées selon l'ordre suivant: la version la plus complète par rapport à celles des *Oeuvres*<sup>2</sup> en premier, et ainsi de suite jusqu'à la version la moins complète. Lorsque les titres des oeuvres manquaient, nous y avons suppléé chaque fois par des incipits.

Dans la sous-série **Romans**, nous avons placé les uns à la suite des autres, les cahiers qui forment une version complète lorsqu'on les réunit (Ex.: *Elizabeth*, p. 24; *La fin des songes*, p. 25).

Quant à la poésie, elle a fait l'objet d'un arrangement particulier. Il arrive qu'un ou plusieurs poèmes se trouve(nt) au verso d'un même feuillet. Nous les avons décrits à la suite, en les séparant par des points-virgules. Certaines versions d'un même poème ne portaient pas de dates. Nous avons préféré les regrouper avec les autres versions de ce poème qui étaient classées selon leur date, en indiquant chaque fois par une note, le nombre de versions qui ne sont pas datées. A la fin de la sous-série, nous avons regroupé, dans l'ordre alphabétique, les poèmes non datés qui n'apparaissaient pas sous chacune des années.

La dernière sous-série, **Miscellanées**, contient divers écrits qui se présentent souvent sous la forme de notes et dont un grand nombre sont inédits. Dans les **Cahiers de notes**, on trouve des écrits de tous genres: brèves notes bibliographiques, essais pour *La Relève*, poésie, théâtre, notes personnelles, etc. Le lecteur remarquera que certains cahiers, numérotés chronologiquement, ont été omis de notre description. Les cahiers 30 à 33, 35 à 39, 42 et 43 qui renfermaient des manuscrits de romans, se trouvent dans la sous-série **Romans**. Les autres textes qu'ils contenaient y sont également décrits s'il y a lieu. Nous n'avons pas indiqué

---

1

A moins d'indications contraires, ce classement est le même dans les autres séries de notre inventaire.

2

ELIE, Robert. — *Oeuvres*. Cité de La Salle, Hurtubise HMH, 1979, 867 p.

le nombre de feuillets ou de pages pour chacun des articles de ces cahiers, car plusieurs d'entre eux se poursuivent dans plus d'un cahier. L'auteur avait établi une table des matières ou un index pour les cahiers 2, 3, 4, 6 et 7, que nous avons utilisés dans notre description. Le contenu des autres cahiers a été décrit page par page, en omettant les titres qui se répétaient plusieurs fois dans un même cahier.

Les **Réflexions et notes** sont de courtes pensées à caractère souvent philosophique. Quant aux **Notes sur Saint-Denys Garneau**, elles regroupent des textes qui devaient servir à la publication d'un ouvrage sur ce poète, projet qui n'a pas été réalisé. Enfin, les **Notes diverses** contiennent des textes incomplets dont plusieurs se trouvaient à l'origine dans les **Cahiers de notes**.

## ARTICLES DE JOURNAUX ET DE REVUES

- 386/1/1 "Du refus à l'engagement" [dans] *La Presse*, [30 sept. 1961, suppl. p. 3]. (27 sept. 1961).  
4 f. dact. copie carbone avec corr. mss.
- 386/1/2 "L'éternel problème du logement" [dans] *Architecture, bâtiment, construction*, [vol.] 3, [no] 25, [mai] 1948, p. [58].  
2 f. impr. pol.
- 386/1/3 "Le monde où l'on s'ennuie" [dans] *La Presse*, 26 août 1961, suppl. p. 3. (22 août 1961).  
4 f. dact. copie carbone.
- Cet article a paru sous le titre: "Un monde où l'on s'ennuie".
- 386/1/4 "Noces de sang à la télévision" [dans] *Le Devoir*, [5 mars 1960, p. 9]. (3 mars 1960).  
3 f. dact. copie carbone avec corr. mss.
- 386/1/5 "Notes sur la danse, Kurt Jooss" [dans] *La Relève*, vol. 2, no 7, mars 1936, pp. 202-205/. (16 f. mss, s.d.).
- 386/1/5 "Notes sur la danse, Kurt Jooss".  
6 f. mss.
- 386/1/5 "La danse".  
10 f. mss.
- 386/1/6 "Le pays s'engage dans une impasse" [dans] *Architecture, bâtiment, construction*, [vol.] 2, [no] 11, [fév.] 1947, p. 46.  
2 f. impr. pol.
- 386/1/7 "La peinture et l'architecture françaises" [dans] *Architecture, bâtiment, construction*, [vol.] 2, [no] 20, déc. 1947, pp. 56-57.  
3 f. impr. pol.

- 386/1/8 "La préfabrication et M. Jourdain" [dans] *Architecture, bâtiment, construction*, [vol.] 2, [no] 12, mars 1947, p. 46.  
2 f. impr. pol.
- 386/1/9 "[Réponse au Père Robillard" dans] *Revue dominicaine*, [vol. 56, no 2, déc. 1950, pp. 302-305]. (S.d.).  
3 f. dact. copie carbone avec corr. mss.
- Précédé d'une lettre adressée au R.P. Antonin Lamarche, directeur de cette revue, et datée du 15 nov. 1950 : 1 f. dact. copie carbone avec corr. mss.
- 386/1/10 "St-Denys Garneau : les années de création" [dans] *Bulletin de la Société d'études et de conférences*, [vol. 4, no] 3, mars 1954, [pp. 65-78]. (22 f. dact. et copie carbone avec corr. mss, s.d.).
- Texte d'une conférence prononcée le 7 novembre 1950.<sup>1</sup>
- 386/1/10 [1ère] version.  
20 f. dact. et copie carbone avec corr. mss.
- 386/1/10 Autre version. (Incomplète).  
2 f. dact. copie carbone avec corr. mss.
- 386/1/11 "La sculpture contemporaine : l'impressionnisme" [dans] *Architecture, bâtiment, construction*, [vol.] 3, [no] 26, juin 1948, p. [20].  
3 f. impr. pol.
- 386/1/12 "Supervielle" [dans] *Gants du ciel*, vol. 3, no 7, mars 1945, pp. 37-42. (36 f. mss + 3 f. dact. avec corr. mss, s.d.).
- Cet article a paru sous le titre: "La reconnaissance de la nuit".

---

1

ELIE, Robert. — *Oeuvres*. Cité de La Salle, Hurtubise HMH, 1979, p. 852.

- 386/1/12 [1ère] version. (Incomplète).  
1 f. ms + 3 f. dact. avec corr. mss.
- 386/1/12 Brouillons et notes de lecture ayant servi à la rédaction de cet article.  
35 f. mss.
- 386/1/13 "L'urbanisme de Le Corbusier" [dans] *Architecture, bâtiment, construction*, [vol.] 1, [no] 9, déc. 1946, pp. 18 - [21].  
4 f. impr. pol.

## ROMANS

- 386/1/14 à 386/1/17 *Élisabeth* : roman inachevé]. (196 p. mss + 92 f. mss, s.d.).
- 386/1/14 Cahier [1 : pties I - V].  
90 p. mss.
- Comprend aussi des plans du roman:  
7 f. mss.
- 386/1/15 Cahier [2 : pties VI - VII].  
51 p. mss.
- Précédé d'un texte intitulé *L'automatisme* :  
2 f. mss.
- 386/1/16 Cahier [3 : pties I et VI]. (Incomplet).  
55 p. mss.
- 386/1/17 Cahier [4 : pties I, II et VI]. (Incomplet).  
83 f. mss.

- 386/1/18 à 386/1/21      *La fin des songes*. (329 p. mss + 2 f. mss, s.d. et 1944-1947).
- 396/1/18      Cahier [1] : ptie 1, chap. I - VI]. (Incomplet, 1944-1946).  
88 p. mss.
- Comprend des ébauches d'un autre roman et un texte sur le roman : 8 p. mss.
- 386/1/19      Cahier [2] : ptie 1, chap. VI - IX]. (Incomplet, s.d.).  
33 p. mss.
- Comprend des notes sur la littérature : 2 p. mss.
- 386/1/20      Cahier [3] : ptie 2, chap. I - VI]. (Incomplet, 1947).  
101 p. mss.
- Comprend d'autres textes : 37 p. mss + 2 f. mss.
- 386/1/21      Cahier [4] : ptie 2, chap. VII - VIII; ptie 3]. (Incomplet, s.d.).  
60 p. mss.
- 386/2/1 à 386/2/4      *Il suffit d'un jour* (260 p. mss + 176 f. mss, s.d., et 1956).
- 386/2/1      Cahier [1].<sup>1</sup> (Incomplet, s.d.).  
188 p. mss.
- Comprend des résumés et des ébauches du même roman.
- 386/2/2      Cahier [2]. (Incomplet, s.d.).  
20 p. mss.

---

1

Le texte des cahiers 1, 2 et 3 renferme le roman au complet.

- 386/2/3 Cahier [3]. (Incomplet, s.d.).  
47 p. mss.
- Quelques poèmes datés de 1956 font suite au texte du roman : 5 p. mss.
- 386/2/4 Autre version. (S.d.).  
176 f. mss.
- 386/2/5 à 386/2/8 *Les naufragés*. (200 p. mss + 119 f. mss , s.d., et 1942 - [1945?]).
- 386/2/5 [1ère] version. (Incomplète, [1945?]).  
88 f. mss.
- 386/2/6 Cahier [1]. (Incomplet, 1942).  
69 p. mss + 1 f. ms.
- Comprend d'autres textes : 42 p. mss.
    - *Poésie*.
    - *Le coeur du monde ou La terre promise* : [théâtre].
    - *Mallarmée [sic] et les surréalistes*.
    - *Supervielle*.
    - *Gauguin - Cézanne*.
    - *Etudes sur l'art italien et l'art français*.
    - *Une ville et trois paysages : Montréal – St-Zotique – Percé – Oka*.
    - *The wolves* : scénario.
    - "Vous tenez entre vos mains..." : [texte sur *Regards et jeux dans l'espace* de Saint-Denys Garneau].
    - Notes de littérature.
- 386/2/7 Cahier [2]. (Incomplet, s.d.).  
89 p. mss + 10 f. mss.

- Comprend d'autres textes : 26 p. mss.

- Notes bibliographiques.
- Notes de cours en histoire.
- *Les faux-monnayeurs*.

386/2/8      Brouillons, ébauches, etc. (S.d.).  
20 f. mss.

## NOUVELLES

386/2/9      "Le Boulevard..." (Incomplet, s.d.).  
5 f. mss.

386/2/10 à 386/2/11      *Deux amis*. (61 f. mss, s.d.).

386/2/10      [1<sup>ère</sup>] version.  
56 f. mss.

386/2/11      Autre version. (Incomplète).  
5 f. mss.

386/2/12      *Noël à la taverne*. (1966).  
4 f. mss.

386/2/13 à 386/2/16      *Pièges*. (17 f. mss, incomplet, s.d.).

386/2/13      [1<sup>ère</sup>] version.  
7 f. mss.

386/2/14      [2<sup>e</sup>] version.  
5 f. mss.

386/2/15      [3<sup>e</sup>] version.  
4 f. mss.

386/2/16      [4<sup>e</sup>] version.  
1 f. ms.

386/2/17 *Rencontre.* (S.d.).  
8 f. mss.

386/2/18 *Une chaise sur la galerie [sic].* (1941 - [19]42).  
19 f. mss.

## THEATRE

386/3/1 *Ce cher docteur : [texte inédit].* (Incomplet, s.d.).  
5 f. mss.

386/3/2 *Le congrès de la [paix? : texte inédit].* (Incomplet, s.d.).  
1 f. ms.

386/3/3 à 386/3/4 *Didi et Dada.* (118 f. mss, s.d.).

386/3/3 [1<sup>ère</sup>] version.  
59 f. mss.

386/3/4 Autres versions et ébauches. (Incomplètes).  
59 f. mss.

L'une des versions porte le titre: *La cage aux fau-  
ves.*

386/3/5 à 386/3/7 *[L'étrangère].* (6 f. mss, incomplet, s.d.).

386/3/5 [1<sup>ère</sup>] version.  
3 f. mss.

386/3/6 [2<sup>e</sup>] version.  
2 f. mss.

386/3/7 Résumé.  
1 f. ms.

- 386/3/8      *La jeune fille ravie.* (1955).  
22 f. mss.
- 386/3/9 à 386/3/10      *La place publique* : pièce en deux parties. (52 f. mss, s.d.).
- 386/3/9      [1ère] version.  
37 f. mss.
- 386/3/10      Autre version. (Incomplète).  
15 f. mss.
- 386/3/11      *Le silence de la ville.* (S.d.).  
12 f. mss.
- 386/3/12 à 386/3/13      *Un inconnu.* (34 f. mss, s.d.).
- 386/3/12      [1ère] version.  
15 f. mss.
- 386/3/13      Autres versions. (Incomplètes).  
19 f. mss.
- L'une des versions porte le titre : *Un accident de la vie.*
- 386/3/14 à 386/3/16      *Vacances* : [texte inédit]. (15 p. mss + 11 f. mss, incomplet, s.d.).
- 386/3/14      [1ère] version.  
15 p. mss.
- 386/3/15      Autre version.  
10 f. mss.
- Comprend un plan de la pièce.

- 386/3/16 Plan et notes.  
1 f. ms.
- 386/3/17 Textes sans titre : [Inédits]. (Incomplet, s.d.).  
4 p. mss + 23 f. mss.
- 386/3/18 Plans pour un recueil de pièces. (S.d.).  
3 f. mss.

## SCENARIOS

- 386/3/19 *Cri dans la ville* : scénario. (S.d.).  
9 f. mss.
- Porte aussi le titre : *Un accident comme un autre*.
- 386/3/20 à 386/3/21 *Deux voyageurs nommés Pierre et Paul ou Un voyageur nommé Pierre* : [texte inédit]. (3 f. mss + 2 f. dact. et copie carbone, incomplet, s.d.).
- 386/3/20 [1ère] version.  
2 f. mss.
- 386/3/21 Plan.  
1 f. ms + 2 f. dact. et copie carbone.
- 386/3/22 *Le mari de ma mie* : [scénario inédit]. (S.d.).  
2 f. mss.
- 386/3/23 *Nativité*. (S.d.).  
4 f. mss.
- 386/3/24 *Un homme d'Eglise* : [scénario inédit]. (S.d.).  
2 f. mss.

## POESIE

### Année 1936

386/3/25 *Ma soeur lointaine* : [poème inédit]. 1 f. ms.

386/3/25 "Vois le cheval noir...". 1 f. ms.

### Année 1937

386/3/26 *Le baiser* : [poème inédit]. 1 f. ms.

386/3/26 "Dans ton âme, un regard...". 1 f. ms.

### Année 1949

386/3/27 "Borai-je de cette eau vive..." : [poème inédit].  
1 f. ms.

### Année 1955

386/3/28 *Je t'aime, c'est vraiment trop dire*. 1 f. ms.

### Année 1956

386/3/29 *Trois roses*; "L'enfance sur la route du matin..." : [poème inédit];  
"Et l'aimer à juste distance..." : [poème inédit]. 2 f. mss.

386/3/29 "En soi-même, un monde...". 4 f. mss.

- Comprend aussi deux versions inédites, dont la deuxième est non datée.

386/3/29 "Rivières et montagnes...". 1 f. ms.

386/3/29 "Comme le jour et comme la nuit...". 1 f. ms.

- 386/3/29 "Plus grave qu'elle n'en a l'air...". 3 f. mss.  
Comprend aussi deux versions inédites et non datées et dont la deuxième est: "Grave et rieuse...".
- 386/3/29 "L'amour est plus grand que nature...". 3 f. mss. + 1 f. dact. copie carbone avec corr. mss.  
Comprend aussi quatre versions inédites dont les deux dernières sont : "C'est donc vrai ce que dit la vie...".
- 386/3/29 "L'arbre et le cheval...". 2 f. mss.  
Comprend aussi une version inédite.

### Année 1957

- 386/3/30 *Le pain et le vin* : [version inédite et non datée]; "Quand s'endorment les enfants..." : [version inédite et non datée]. 6 f. mss.  
Comprend aussi une autre version de : *Le pain et le vin*, datée de 1957 et deux autres versions non datées de : "Quand s'endorment les enfants...", dont la deuxième est inédite.
- 386/3/30 *Projet d'homme I; Projet d'homme II*. 4 f. mss.  
Comprend deux autres versions dont la première est non datée et dont la deuxième : "Projet d'homme...", est inédite.
- 386/3/30 *La silencieuse*; "Vouloir, mais quel désir...". 1 f. ms.  
Comprend une deuxième version inédite de : *La silencieuse*.
- 386/3/30 *Solitude du jour*; "Les vacances sauvages...". 6 f. mss.  
Comprend aussi trois versions inédites de : *Solitude du jour* et une version inédite de : "Les vacances sauvages..."

- 386/3/30 "Tendu dans l'angoisse...". 3 f. mss.  
- Comprend aussi une version inédite.
- 386/3/30 "Foule encore indécise du matin..."<sup>1</sup> : [version non datée].  
5 f. mss.  
- Comprend aussi trois versions inédites, dont la deuxième est datée de 1957.
- 386/3/30 "Pré ensoleillé...". 1 f. ms.
- 386/3/30 "Murmures des vernissages...". 1 f. ms.
- 386/3/30 "Apprendre à regarder les choses...". 2 f. mss.  
- Comprend aussi une version inédite.
- 386/3/30 "Au jeu, mes enfants...". 8 f. mss.  
- Comprend aussi cinq versions inédites et non datées.
- 386/3/30 "O Pauvre...". 1 f. ms.

### Année 1958

- 386/3/31 "Foule encore indécise du matin..." : [version inédite]. 1 f. ms.
- 386/3/31 "L'enfant danse dans l'ombre verte...". 1 f. ms.
- 386/3/31 "Flamme dans la lumière..."; "Pudeur, politesse excessive..." : [poème inédit]. 1 f. ms.
- 386/3/31 "Que devient l'homme..."<sup>2</sup> : [version inédite]. 1 f. ms.

---

1

Il existe une autre version de ce même poème datée de 1958. Voir 386/3/31.

2

Il existe une version éditée de ce même poème en 1960. Voir 386/3/33.

### Année 1959

- 386/3/32 "Comme une vague de la nuit..."; *Découverte du matin*. 1 f. ms.
- 386/3/32 "Le soleil est sans modèle..."; *Souhait de désir infini*. 2 f. mss.
- 386/3/32 "L'autre, une pierre..." : [poème inédit]. 1 f. ms.
- 386/3/32 "Il y a beaucoup de silence..."; "Lecteur, une bataille à coeur ouvert s'engage...". 2 f. mss.
- Comprend aussi une version inédite de : "Il y a beaucoup de silence...".
- 386/3/32 "La grand'route effarée...". 3 f. mss.
- Comprend aussi deux versions inédites dont la deuxième, non datée, est: *Humaine solitude*.

### Année 1960

- 386/3/33 "Je nie votre peur..." : [version non datée]. 6 f. mss.
- Comprend aussi trois versions inédites dont la première est non datée et les deux autres, datées de 1960.
- 386/3/33 "Que devient l'homme...". 1 f. ms.
- 386/3/33 "Les mots... qui ne disent..." : [poème inédit]. 1 f. ms.

### Année 1961

- 386/3/34 *Ode à la révolution*. 1 f. ms.
- 386/3/34 "La mer déchaînée...". 1 f. ms.

## Année 1965

386/3/35 *Paris*. 1 f. ms.

- Comprend aussi une version inédite.

386/3/35 “Les nuages noirs...”; “Il faut déchirer la poitrine...”; *Le désir*.  
1 f. ms.

## Année 1967

386/3/36 “Mort, où est ta victoire?...”. 1 f. ms.

## Année 1968

386/4/1 *L’amour reconnaissant*. 4 f. mss.

- Comprend aussi trois versions inédites, dont les deux dernières ne sont pas datées.

386/4/1 “La femme, l’enfant...”. 1 f. ms.

386/4/1 “Le bonheur ou le malheur...”. 1 f. ms.

386/4/1 “Je regarde qui me regarde...”; “La paille du soleil...” : [poème inédit]. 3 f. mss.

386/4/1 *Désir* : [poème inédit]. 1 f. ms.

386/4/1 “L’honneur de mon amour...” : [poème inédit]. 1 f. ms.

386/4/1 *Les mots* : [poème inédit]. 1 f. ms.

## Année 1969

386/4/2 "Ce matin, dans la rue..."; "Le fruit de la nuit est lumière..."; *Jeu d'enfant*. 4 f. mss.

Comprend aussi une version inédite de : "Ce matin, dans la rue...", et trois versions inédites de : "Le fruit de la nuit est lumière...".

386/4/2 *La mort de Dieu*. 1 f. ms.

386/4/2 "Les hommes sont à portée de voix...". 1 f. ms.

386/4/2 "Mer et terre..." : [version non datée]. 3 f. mss.

- Comprend aussi trois versions inédites et datées de 1969.

386/4/2 "Les abstinentes cultivent leur orgueil...". 1 f. ms.

386/4/2 "Mortel appelle bordel..." : [poème inédit]. 1 f. ms.

## Année 1970

386/4/3 *La fin du monde*; "Le cri des bêtes est mon désir...". 2 f. mss.

386/4/3 *Le mot inaugure*. 1 f. ms.

386/4/3 "Les mots ont perdu l'esprit..." : [version inédite et non datée]; *Genèse du silence* : [poème inédit et non daté]. 9 f. mss.

Comprend aussi deux versions de "Les mots ont perdu l'esprit...", dont la première est non datée et la deuxième, inédite et datée de 1970. Comprend également six versions de *Genèse du silence*, dont plusieurs sont incomplètes.

386/4/3 "L'hôte des souvenirs tendres...". 2 f. mss.

## Sans date

- 386/4/4 *Appel au pays que j'aime*. 1 f. ms.
- 386/4/4 *La belle endormie*. 2 f. mss.  
- Comprend aussi quatre versions inédites.
- 386/4/4 *Deux voix*. 3 f. mss.  
- Comprend aussi deux versions inédites.
- 386/4/4 *[Dialogue]*. 1 f. ms.
- 386/4/4 "Encore le matin...". 1 f. ms.
- 386/4/4 *Grève* : [poème inédit]. 1 f. ms. + 1 f. dact. copie carbone avec corr. mss.
- 386/4/4 "L'homme que le Christ a reconnu...". 2 f. mss.  
- Comprend aussi une version inédite.
- 386/4/4 "Poésie, solution de continuité...". 1 f. ms.
- 386/4/4 "La poésie n'a rien à nous dire de Dieu...". 1 f. ms.
- 386/4/4 "Soleil en toi-même éblouissant..." : [poème inédit]. 1 f. ms.

Voir aussi

### ROMANS

*Il suffit d'un jour*. 386/2/3

"Monstres du temps..."

"Esprit..."

"Je ne connais pas le visage de ma mort..."

"Deux corps roulent dans la nuit..."

"L'aurore et ses oiseaux..."

"Les tartines du matin..."

"Son corps chaud dans ce lit..."

"O jeune fille de mon amour..."

"Ennui, désirs inassouvis..."

## Cahiers de notes:

Cahier [1]. 386/5/1

Cahier [6]. 386/5/6  
*Poèmes*

Cahier [7]. 386/5/7  
*Poème*

Cahier [10]. 386/5/10  
*Poèmes*

Cahier [11]. 386/5/11  
*L'ombre de votre mort.*

Cahier [12]. 386/5/12  
*Poèmes*

Cahier [14]. 386/5/14  
*"Cette ombre sur mon regard..."*

Cahier [16]. 386/5/16  
*Mon coeur à la mer.*

Cahier [18]. 386/5/18  
*"Quel est celui qui passe...", Elle.*

Cahier [19]. 386/5/19  
*Actuel, "Car ce chant...", "Ah, danse le bras...", L'errant, "Ecoute, ô blonde Anastasie...", "Tu sais cette voile..."*

Cahier [26]. 386/6/6  
*"L'effroi du jeune homme...", "Je connais un pays..."*

Cahier [40]. 386/6/11  
*"Pierre! Pierre!..."*

Cahier [41]. 386/6/12  
*La bonne mort, Théâtre, "Un homme revient...", "Dites-le avec des fleurs..."*

## CONFERENCES ET NOTES DE CONFERENCE

- 386/4/5 *L'aventure de l'art contemporain* : [texte inédit].  
(Incomplet?, 1960).  
8 f. mss + 8 f. dact. avec corr. mss.
- 386/4/6 "Brûler les musées..." : conférence : notes. (S.d.).  
9 f. mss.
- 386/4/7 [Communication au colloque : *Aspects de Saint-Denys Garneau*,  
18 - 19 oct. 1968, Université de Montréal].  
7 f. dact. avec corr. mss.
- 386/4/8 Conférence sur la télévision? : [texte inédit]. (Incomplet, s.d.).  
2 f. mss.
- 386/4/9 *La musique et la jeunesse* : communication à un colloque : [texte  
inédit]. (S.d.).  
12 f. dact. avec corr. mss.
- 386/4/10 *Naissance d'un langage* : [conférence sur la littérature canadienne-  
française et notes : texte inédit]. (S.d.).  
38 f. mss.
- 386/4/11 [Quelques conditions de l'enseignement des Beaux-Arts]<sup>1</sup> : [texte  
inédit]. (S.d.).  
12 f. mss + 12 f. pol. + 12 f. dact. copie carbone avec corr. mss.
- 386/4/12 *Saint-Denys Garneau à dix-huit ans* : texte d'une conférence pro-  
noncée à la Faculté des Lettres de l'Université Laval, le 16 mars  
1967.  
25 f. dact., impr. et mss + 21 f. mss.

---

1

Ce titre figurait déjà entre crochets carrés.

## ETUDES ET ESSAIS

- 386/4/13 *L'art et l'idéal, l'art et le bien commun* : [texte inédit]. (Incomplet?, s.d.).  
4 f. mss + 5 f. dact. avec corr. mss.
- 386/4/14 *[Borduas]*. (Incomplet, 1972).  
1 f. ms.
- 386/4/15 *Célibat et sacerdoce* : un très beau témoignage de Catherine de Hueck-Doherty, auteur de "Lettre à mon évêque" in *Relations*, no 312, janv. [19] 67 : [texte inédit]. (S.d.).  
4 f. mss + 3 f. dact. avec corr. mss.
- 386/4/16 *Les coeurs extrêmes* : [texte inédit]. (S.d.).  
3 f. mss + 3 f. pol. + 3 f. dact. avec corr. mss + 3 f. dact. copie carbone avec corr. mss.
- 386/4/17 "Comment peut-on être Canadien français?..." (S.d.).  
4 f. mss.
- 386/4/18 *Connaissance* : [texte inédit]. (Incomplet, s.d.).  
17 f. mss.
- 386/4/19 *Définition du bilinguisme : réflexions et suggestions*.  
(4 f. mss + 14 f. dact. copie carbone avec corr. mss, s.d., et 1966).
- 386/4/19 *Définition du bilinguisme : réflexions et suggestions*  
(1966).  
14 f. dact. copie carbone avec corr. mss.
- 386/4/19 *Bilinguisme* : [notes]. (S.d.).  
4 f. mss.
- 386/4/20 *Le XVIII<sup>e</sup> siècle calomnié?* : [texte inédit]. (S.d.).  
6 f. mss + 7 f. dact. avec corr. mss.
- 386/4/21 *Le XIX<sup>e</sup> siècle visionnaire* : [texte inédit]. (Incomplet, s.d.).  
2 f. mss + 1 f. dact. copie carbone avec corr. mss.

- 386/4/22 *Le droit à la vie* : [texte inédit]. (S.d.).  
7 f. mss.
- 386/4/23 *Duplicités du nationalisme* : [texte inédit]. (Incomplet, s.d.).  
9 f. mss.
- 386/4/24 Etude critique de quatre romans<sup>1</sup> de Gabrielle Roy: [texte inédit].  
(16 f. mss, incomplet, s.d.).
- 386/4/24 [1<sup>ère</sup>] version.  
7 f. mss.
- 386/4/24 Brouillons et plans.  
9 f. mss.
- 386/4/25 "Ici encore, craignons les jugements..." : réflexion [sur Saint-Denys Garneau : texte inédit]. (Incomplet, s.d.).  
3 f. mss + 2 f. dact. avec corr. mss + 2 f. dact. copie carbone avec corr. mss.
- 386/4/26 "Il y a quelques jours à peine..." : [texte écrit à l'occasion du décès de Saint-Denys Garneau, 1943].  
5 f. mss.
- 386/4/27 *Les jardins de l'enfance sous le soleil levant ou, Considérations sur Les grands cimetières sous la lune* : [texte inédit]. (S.d.).  
35 f. mss.
- 386/4/28 *Manet I* : [texte inédit]. (Incomplet, s.d.).  
8 f. mss + 5 f. dact. copie carbone.
- 386/4/29 *Le mythe de l'adaptation* : [texte inédit]. (1960).  
4 f. mss + 4 f. pol. + 5 f. dact. avec corr. mss:

---

1

Les romans *Bonheur d'occasion*, *La petite poule d'eau*, *Alexandre Chenevert* et *Rue Deschambault* font l'objet de cette étude.

- 386/4/30 *Paul Valéry* : [texte écrit à l'occasion de son décès]. (1945).  
3 f. mss.
- 386/4/31 *La poésie comme exercice spirituel*. (Incomplet, s.d.)  
2 f. mss.
- 386/4/32 *Pour une prise de position sur le nationalisme et le catholicisme* :  
[texte inédit]. (S.d.).  
15 f. mss.
- 386/4/33 *Le pouvoir de l'esprit* : [texte inédit].  
(8 f. mss + 6 f. dact. avec corr. mss, s.d.).
- 386/4/33 *Le pouvoir de l'esprit*.  
6 f. mss.
- 386/4/33 *Pouvoirs*  
6 f. dact. avec corr. mss.
- 386/4/33 *Pouvoir de l'esprit* : [brouillons].  
2 f. mss.
- 386/4/34 "Le roman, c'est une recherche passionnée de l'homme..." :  
[texte inédit]. (S.d.).  
3 f. mss.
- 386/4/35 "Les siècles n'ont plus que dix ans..." : [texte sur Picasso, inédit].  
(S.d.).  
4 f. mss.
- 386/4/36 *Teilhard* : [texte inédit]. (S.d.).  
4 f. mss + 3 f. dact. copie carbone avec corr. mss.
- 386/4/37 *Une crise de la langue* : inédit, 1959. (Incomplet).  
1 f. dact. avec corr. mss + 6 f. dact. copie carbone avec corr. mss.
- 386/4/38 *Vie de Guy de Maupassant* : [texte inédit].  
(4 f. dact. avec corr. mss, s.d.).

- 386/4/38 [1ère] version.  
2 f. dact. avec corr. mss.
- 386/4/38 Autre version.  
2 f. dact. avec corr. mss.

## PREFACE ET INTRODUCTION

- 386/4/39 [Introduction à *L'école laïque*. Montréal, Fides, 1961 : version inédite]. (Incomplet).  
7 f. mss.
- 386/4/40 Préface à un recueil de pièces. (5 f. mss, s.d., et 1967).
- 386/4/40 "Le théâtre est art de l'espace..." (15 avril 1967).  
1 f. ms.
- Un second texte : "Il n'y a qu'une parole...",  
se trouve sur le même feuillet.
- 386/4/40 "Le théâtre est art de l'espace..." : [version inédite].  
(26 mars 1967).  
1 f. ms.
- 386/4/40 *Préface à un recueil de pièces* : [version inédite].  
(S.d.).  
1 f. ms.
- 386/4/40 *Préface à un recueil de pièces* : [version inédite].  
(S.d.).  
1 f. ms.
- 386/4/40 *Préface* : [version inédite]. (S.d.).  
1 f. ms.

## MISCELLANEEES

### Cahiers de notes

386/5/1 à 386/6/13

Cahiers [1] - [41] (2 279 p. mss + 92 f. mss, s.d., et 1934-1972).

386/5/1

Cahier [1] : *Notations*. (19 p. mss + 15 f. mss, 1934-1936).

*"Une musique..."*

*"Matinée claire..."*

*"Je m'en vais au loin..."*

*"Très chers amis..."*

*"La mesure de ces choses..."*

*"Robe noire..."*

*Après-midi d'hiver.*

*Jeux du ciel et de l'automne.*

*La jeune fille au violon.*

*Ville.*

*"Le péché est un charnier d'automne..."*

*Florides.*

*Présage.*

Feuilles détachées : 15 f. mss.

*Paysage de neige.*

*Florides.*

*La beauté intempérée.*

*Ville.*

*"Le péché est un charnier d'automne..."*

*Ode à un rossignol.*

*"Je voudrais t'aimer comme une  
sœur..."*

*La bohémienne.*

*"La croix du silence..."*

386/5/2

Cahier [2] : I, nov. - déc. 1935. (68 p. mss).

*Contradictions du temps présent.*  
*Le Barbier de Séville.*  
*Capitale de la douleur.*  
*L'argent.*  
*Wagner.*  
*Cubisme, surréalisme...*  
*La poésie.*  
*La raison et ses raisons.*  
*Shostakovitch.*  
*Muhlstöck.*  
*La cité moderne.*  
*Bach.*  
*Art et raison.*  
*Charles du Bos.*  
*De Saint-Denys - Poèmes.*  
*Verhaeren.*  
*Job.*  
*L'Etat, la nation, l'Eglise.*  
*Philosophie.*  
*The picture of Dorian Gray.*  
*Nouvelle.*  
*Art.*  
*Image.*  
*Orientations.*  
*Position sur la nationalisme.*  
*Eurydice deux fois perdue.*  
*Les mots et l'espace.*  
*Nouvelles des Missions.*  
*Du côté de chez Swann.*

386/5/3

Cahier [3] : II, janvier-février 1936. (68 p. mss + 18 f. mss).

*Note.*  
*Art.*  
*Moi-moi-même.*

*Contradictions du temps présent.*  
*Politique et histoire.*  
*Une philosophie de la liberté de J. [acques] M. [aritin].*  
*Max Jacob.*  
*Les muses.*  
*Histoire.*  
*Pièce [de théâtre].*  
*Jécisme.*  
*La critique.*  
*Les Nouvelles nourritures.*  
*Livre.*  
*L'Action catholique.*  
*Bourgeois.*  
*Kurt Jooss.*  
*Religion et culture II (J. [acques] M. [aritin])*  
*Rupture.*  
*Chaplin.*

Feuilles détachées : 18 f. mss.

*Obligations du Seigneur [sic] et du censitaire.*  
*Obligations du censitaire (suite).*  
*Notes sur le régime seigneurial.*  
*"Pierre meurt..." : [théâtre].*  
*En marge de l'histoire : une période de création.*  
*"La sainteté comme toute oeuvre..." (Incomplet?)*

386/5/4 Cahier [4] : III, février-mars 1936. (68 p. mss).

*L'acte révolutionnaire.*  
*Réforme.*  
*Les jeunes et certains mouvements.*  
*L'action.*  
*Proust.*  
*Baudelaire.*

*Théâtre.*  
*L'âme et la danse-Valéry.*  
*Eupalinos - Valéry.*  
*Kierkegaard - angoisse et instant - roman-*  
*tisme.*  
*Musique.*  
*Modern times.*  
*Art.*  
*Note.*  
*Vermeer et Proust.*  
*André Gide et notre temps.*  
*Histoire.*  
*Religion et culture II.*  
*Style.*  
*Saint Joseph.*  
*Mauriac.*  
*Les Cahiers de la Vierge.*  
*Notre-Dame et Bernadette.*  
*Notre-Dame à Nazareth.*  
*Chroniques de ma vie I.*  
*La vérité est sauvée.*  
*Paul Eluard.*

386/5/5 Cahier [5] : IV, mars-avril 1936. (68 p. mss + 1 f. ms).

*Seconde nature II.*  
*La brigade du bruit.*  
*Eluard : L'amour. La poésie.*  
*De la vie d'oraison.*  
*Dans les grands réflecteurs des rêves.*  
*Catherine de Sienne, d'agir virilement, de*  
*nous haïr nous-mêmes, et de désirer Dieu*  
*sans mesure.*  
*Musique.*  
*St-Denys - poèmes.*  
*Stravinsky. Quelques confidences sur la mu-*  
*sique.*

*De la Révolution communiste à la politique  
communiste.*

*Poe.*

*Everyman.*

*De Renoir à Cézanne.*

Feuille détachée : 1 f. ms.

*Everyman.*

386/5/6 Cahier [6] : V, avril-mai 1936. (68 p. mss).

*Ibsen. Hedda Gabler.*

*Claudé. Peinture hollandaise.*

*Les hommes et les dieux.*

*Marivaux. Le jeu de l'a.[mour] et du  
h.[azard].*

*Dostoïevski - Jouhandeau.*

*Jouhandeau.*

*Imitation.*

*The Group of Seven.*

*Esprit. Argent.*

*St-Jean, XVI, 23-30.*

*Les prisonniers.*

*Jeanne Le Ber.*

*Poèmes.*

*Intelligence et raison.*

*A l'ombre des j.[eunes] f.[illes] en f.[leurs]  
III.*

*Le côté de Guermantes I.*

386/5/7 Cahier [7] : VI, juin-septembre 1936. (69 p. mss).

*La Personne.*

*Trois réformateurs.*

*La Condition humaine.*

*Liberté.*

*Nationalisme.*  
*Le vers libre.*  
*Festival Bach - Beethoven.*  
*Claudé.*  
*Poème.*  
*Jouhandeau.*  
*Femmes.*  
*L'Amour et l'instinct.*  
*Baudelaire.*  
*Langages et poètes.*  
*Poésie-art (Eluard).*

386/5/8 Cahier [8] : VII, septembre-décembre 1936. (64 p.  
mss + 2 f. mss).

*Nationalisme.*  
*Mystique et amour humain.*  
*Solitaires.*  
*Subsistence [sic].*  
*Justice et paix.*  
*Patrie et Etat.*  
*Lénine, homme des idées claires.*  
*Ascèse et technique.*

Feuilles détachées : 2 f. mss.

*Critique favorable.*

386/5/9 Cahier [9] : VIII, octobre-décembre 1936. (69 p.  
mss + 4 f. mss).

*Poètes - Aragon - Valéry.*  
*Introduction à Oedipe.*  
*Dialogue.*  
*Baudelaire.*  
*Rimbaud.*  
*Humanisme intégral.*

*Dostoïevski.*  
*L'homme et l'artiste, et Dieu, et le monde.*

Feuilles détachées : 4 f. mss.

*Rimbaud : le drame spirituel.*

386/5/10 Cahier [10] : IX, décembre 1936 - mars 1937. (69 p. mss).

Poèmes.  
*Education.*  
*Les signes parmi nous.*  
*Les plaisirs de ma raison.*  
"Livres".  
"L'humanisme intégral..."  
*Jeux du Capital - mot [?].*  
"Etait-ce son voile blanc..." : [texte en prose].  
*Etude [sur l'unité].*  
*Sagesse et sainteté.*  
*Le monde désert.*  
Articles.  
*Le Christ et l'ouvrier.*

386/5/11 Cahier [11] : 1936. (54 p. mss).

Journal de voyage.  
*Péché originel.*  
*Amour.*  
*Lettre à J.C.*  
*L'ombre de votre mort : [poème].*  
*Le paradis terrestre : [texte en prose].*

386/5/12 Cahier [12] : X, Oka, semaine sainte et semaine de Pâques 1937. (65 p. mss).

*Traité de Saint Bernard.*

*Marcel Decorte. Poésie et métaphysique.  
"Je suis la Voie, la Vérité et la Vie".  
Dire et raconter.  
Le Père et le Fils : [texte en prose].  
Les enfants de lumière : [nouvelle].  
Poèmes.*

386/5/13 Cahier [13] : XI, Oka, semaine sainte et semaine de Pâques 1937. (44 p. mss).

*Les amis dans la ville : [roman?]. (Incomplet).*

386/5/14 Cahier [14] : XII, avril-août 1937. (65 p. mss).

*Lettre à l'abbé Groulx.  
Ramuz. Taille de l'homme.  
"Cette ombre sur mon regard..." : [poème].  
Sympathies.  
Le meilleur des mondes.  
Génie français.  
Retour d'U.R.S.S.  
Discursif et intensif.*

386/5/15 Cahier [15]. (64 p. mss, 1937?).

*La tragédie de l'humanisme anthropoc. [entrique].  
Un nouvel humanisme.  
Notes bibliographiques.  
Chap. III : Le chrétien et le monde.  
Retour d'U.R.S.S.*

386/5/16 Cahier [16] : juillet-août 37. (58 p. mss).

*Chap. IV : L'idéal historique d'une nouvelle chrétienté.*

*Le pluralisme : une conception profane chrétienne du temporel.*

"Son corps était celui..." : [texte en prose].

"Le 8 août 193..." : [texte en prose].

*Le gant de crin de Pierre Reverdy.*

*Mon coeur à la mer : [poème].*

*Notre humanisme.*

*Saint Bernard.*

"Je suis fou..." : [texte en prose].

386/5/17 Cahier [17] : août-septembre 37. (58 p. mss).

*Edouard Krakowski - Plotin.*

*L'esprit de la philosophie médiévale.*

Pièce de théâtre, sans titre. (Incomplète).

*Retouches.*

"Le père de Damien..." : [texte en prose].

386/5/18 Cahier [18] : nov.-déc. 1937. (62 p. mss + 2 f. mss).

*Le mystère de l'Eglise.*

"Rien n'est plus beau..." : [article sur des peintures exposées aux Galeries Scott].

*Besprizomis nationaux.*

*L'Action catholique.*

29 oct. 37. "Je reviens du théâtre..." : [article sur l'opéra *Così fan tutte* de Mozart].

*L'algèbre des valeurs morales.*

"Quel est celui qui passe..." : [poème].

*De l'avarice.*

*L'idéalisme et l'art.*

*Voltaire.*

*De l'art abstrait.*

23 déc. 37 : "Suis allé chez Scott..." : [article sur des peintures exposées aux Galeries Scott].

24 déc. 37 : "Mais je ne voulais..." : [article  
sur Utrillo].  
*Elle* : [poème].

Feuilles détachées : 2 f. mss.

*Ma prière quotidienne.*

386/5/19 Cahier [19] : *déc.-mars 1937* [i.e., 1938]. (64 p. mss  
+ 5 f. mss).

*Actuel* : [poème].

*Pardon.*

*Jacques Maritain, êtes-vous un barbare?*

*Pie XI, au cardinal Verdier.*

*Lettre à [R.G. ?], 20 janv. '38.*

*Jacques Maritain. I. Idée de la personne.*

*Mercredi 15 ou 16 nov. 1937 : [journal].*

*Monsieur Croche antidilettante.*

*Problèmes de la sexualité.*

*Art.*

*Triste soirée.*

*Julien Green.*

*Venceslas Ivanov et M. O. Gerschenson :*  
*correspondance d'un coin à l'autre.*

*En regardant des dessins de Michel-Ange.*

*De Freud et de la critique de sa métaphy-  
sique par Maritain.*

*In "Oeuvre littéraire". Ascanio Condivi. Vie  
de M. [ichel]-A. [nge].*

Feuilles détachées : 5 f. mss.

"Car ce chant..."

"Ah, danse le bras..."

*L'errant.*

"Ecoute, ô blonde Anastasie..."

"Tu sais cette voile..."

386/5/20 Cahier [20] : mars-38 - mai. (121 p. mss).

*Otto Ruhle. Karl Marx.*  
*Auguste Cornu. Karl Marx, de l'hégélianisme  
au matérialisme historique...*  
*Georges Desgrippes. Etudes sur Pascal.*  
*Snow White.*  
*Léontieff et la socialisation de l'homme.*  
*Jean Grenier - Remarques sur l'idée de pro-  
grès.*  
*Cassou.*  
*[Borne?].*  
*Le travail et l'homme.*

386/6/1 Cahier [21] : 1938. (58 p. mss).

"Il me faut gagner ma vie..."  
24 sept. [au] 12 nov. : [journal, réflexions et  
notes].  
24 avril 39. "C'est l'obstacle qui crée la pas-  
sion..."<sup>1</sup>  
*Ste-Vierge.*  
*Sermon sur la montagne.*  
"Si je suis tout à mon oeuvre..."

386/6/2 Cahier [22] : juin-sept. 38. (118 p. mss + 9 f. mss).

"Voir I. Tourneau - L'Eglise parle..."  
*Robert Dottrens. Le progrès à l'école : sélec-  
tion des élèves ou changement des mé-  
thodes?...*  
*L'enseignement individualisé...*  
*Yves [Suniau?]. Critique de la connaissance  
morale.*

---

1

Cette réflexion porte, dans les *Oeuvres* de Robert Elie, le titre: *Robert Aron.*

*De l'innocence.*  
*Bernanos.*  
*Les jardins de l'enfance sous le soleil levant*  
*ou Considérations sur Les grands cimetières sous la lune.*  
*Rencontre, Gabriel Marcel.*  
*La vie recluse.*  
*Claude.*  
*Rimbaud de J. [Jacques] Rivière.*  
*Brouillon d'une lettre à M. Oswald*  
*Mayrand [?].*  
*Seigneur! Seigneur!*  
*Un poète regarde la Croix.*  
*Ferraille.*  
*Le sermon sur les modes.*  
*Goethe.*  
*Gilson.*  
*Ghéon.*  
*Garrigou-Lagrange. L'axe de la vie spirituelle*  
*et son unité.*  
*L'art.*

Feuilles détachées : 9 f. mss.

*Anima.*  
*Essai de bibliographie.*  
*Jean Grenier. Remarques sur l'idée de*  
*progrès.*

386/6/3 Cahier [23] : sept.-oct. 38. (65 p. mss).

*Julien Green : Journal.*  
*Ghéon (suite).*  
*XIX<sup>e</sup> siècle et XX<sup>e</sup>.*  
*Le visionnaire.*  
*Le journal d'un curé de campagne.*  
*Sigmund Freud.*  
*McGill : [notes de cours].*

*Jouhandeau.*  
*Vie recluse.*  
*Rougemont.*  
*La crise européenne.*  
*Penser avec les mains.*  
*Beethoven : sonate en do mineur, op. 111.*  
*De la composition*  
*L'art communautaire.*  
*Le solitaire de la grand'ville : réflexions,*  
*aphorismes.*  
*Penser...*  
*Shadow and substance.*  
*Hugo.*

386/6/4 Cahier [24] : oct. - 38, avril 39. (104 p. mss + 3 f. mss + 1 f. dact. avec corr. mss).

*Révolte et mépris.*  
*L'éducation.*  
*Objectifs.*  
*Penser avec les mains.*  
*Ghéon.*  
*Théâtre et mystère.*  
*Jacques et Raïssa M. [arivain]. Situation [de la poésie].*  
*Interview de J. [acques] M. [arivain]. Acte de présence.*  
*Avertissement sur la crise européenne.*  
*Les concerts symphoniques.*  
*Journal d'un poète (Nelson).*  
*Prince Vladimir Hika. Pensées : [Virgile?].*  
*Politique.*  
*Journal de Vigny.*  
*Les arts de la Chine. Tableau des époques.*  
*Pascal.*  
*Louis Taloy. La musique retrouvée.*  
*"Mon cher père..." : [lettre].*  
*Timidité et adolescence.*

*Lettres de St-Saëns à Camille Bellaigue.*  
*Mauriac. Les chemins de la mer.*  
*Des aquarelles de Dufy.*  
*L'épée et le miroir.*  
*Le chant du Bienheureux.*  
*Gréco de Barrès.*  
*Rainer - Maria Rilke - 4<sup>e</sup> lettre à un jeune poète.*  
*Gabriel Marcel.*  
*Rilke : VI<sup>e</sup> lettre.*  
*Riens.*  
*Nous voulons tous vivre.*  
*Le devenir de la vérité.*  
*Guerre.*  
*Notes sur le surnaturel chez A. de Vigny.*  
Feuilles détachées : 3 f. mss + 1 f. dact. avec corr. mss.  
*Réponses à des gens pratiques.*  
*Aquarelles de Dufy.*

386/6/5 Cahier [25] : mai 1939 - août [1939] (121 p. mss + 4 p. impr.).

*Guerre.*  
*Guerre et civilisation.*  
*Nova et vetera - guerre - psychanalyse - Rimbaud.*  
*Canada : géographie.*  
*Mission de L. [Léon] Bloy.*  
*Scandale de la vérité.*  
*"Cher monsieur..." : [lettre].*  
Analyse d'une pièce de théâtre dont l'auteur et le titre ne sont pas indiqués.  
*Art moderne.*  
*Guerre - Péguy.*  
Feuilles détachées : 4 p. impr.  
*Toujours plus haut!* par le P. Lacouture, s.j.

386/6/6 Cahier [26] : août 39 - juin 40. (97 p. mss + 14 f. mss).

*De [bona?] conjugali.*

*Chartres.*

*"Cher monsieur..." : [lettre].*

*Tchékov.*

*Satan.*

*Louis Muhlstock.*

*Lettre à de St-D. [enys Garneau, 26 déc. 1939]. (Incomplète).*

*Foi.*

*Moralisme.*

*Le christianisme et l'Eglise.*

*"L'effroi du jeune homme..." : [poème].*

*Cézanne.*

*"Je connais un pays..." : [poème].*

*"Prière à l'inconnu".*

*Evasion.*

*St-Zotique. Lettre à M. M.*

*Action et contemplation.*

*André Siegfried. La crise de l'Europe.*

Feuilles détachées : 12 f. mss.

[Lettre à Saint-Denys Garneau], 11 juil.  
1939.

*Siegfried (suite).*

386/6/7 Cahier [27] : 1940. (95 p. mss + 2 f. mss).

*History 2 : [notes de cours].*

*Economics : [notes de cours].*

[Lettre à Saint-Denys Garneau, 15 avril  
1940]. (Incomplète).

*History 3 : [notes de cours].*

Feuilles détachées : 2 f. mss.

Exercices de conjugaison anglaise.

- 386/6/8 Cahier [28] : 1940. (98 p. mss).
- Ogg & Ray. Introduction to American govt.*  
*Notes de cours en histoire.*  
*"Ce qu'il faut enseigner..." : [article sur la vérité].*
- 386/6/9 Cahier [29] : juin 40. (55 p. mss + 5 f. mss).
- L'histoire rebelle.*  
*Dictée.*  
*Marie, notre mère.*  
*La France, comme un seul homme...*  
*Botticelli.*  
*Sermons.*  
*Montherlant : Pitié pour les femmes.*  
*Cézanne, Correspondance.*  
*Alfred Pellan - L'exposition Pellan.*  
*De la profondeur en art.*  
*Yves Gandon. Le démon du style.*  
*Bérenson.*
- Feuilles détachées : 5 f. mss.
- Notes diverses.
- 386/6/10 Cahier [34]. (52 p. mss, s.d.).
- Sören Kierkegaard. Le concept d'angoisse.*  
*Taille de l'homme.*  
*L'humanisme intégral.*  
*L'humanisme classique.*  
*Baudelaire.*
- 386/6/11 Cahier [40]. (76 p. mss + 5 f. mss + 5 f. dact. avec corr. mss + 2 f. impr., 1942).

*Formes.*

*Elie Faure.*

*Garrigou-Lagrange. Les trois âges de la vie intérieure.*

"L'exposition de la Société d'art contemporain..."

"La grande voix de Claudel..." : [texte sur *L'Annonce faite à Marie*].

*Robert Bonfils - Initiation à la gravure.*

*Les dieux chez M. Bourgeois* : farce en 3 actes.

"Pourquoi mourir pour Hong-Kong?..." : [texte sur la guerre 1939-1945].

"La Comédie de Montréal a repris..." : [texte sur *L'Aiglon*, de Jean Rostand].

"Pierre! Pierre!..." : [poème].

*Giraudoux. Ondine.*

*Haut vol* : [traduction d'un poème intitulé *High flight*].

"Les enfants nous auront encore..." : [texte sur une exposition au Collège Notre-Dame].

*Les dessins de Michel-Ange et de Cézanne.*

*Borduas.*

Feuilles détachées : 5 f. mss + 5 f. dact. avec corr. mss + 2 f. impr.

Brouillon d'une partie du texte intitulé *Borduas.*

Coupure de presse du poème *High flight.*

Notes sur *L'Annonce faite à Marie* de Claudel.

Notes sur la guerre 1939-1945.

386/6/12

Cahier [41]. (51 p. mss + 1 f. dact. copie carbone avec corr. mss, 1962-1967).

*Art.*

*La bonne mort* : [poème].  
 "Tel qu'il n'aime...".  
*Théâtre* : [poème].  
 [Notes, journal d'un voyage en France],  
 5 août 62 [au] 7 oct. [1962].  
*[Le silence de la ville* : résumé et texte de la  
 pièce].  
*Théâtre* : [plans pour un recueil de pièces].  
*La place publique* : [texte de la pièce]. (In-  
 complet).  
 22 déc. 63. *Au lecteur nord-américain*.  
 20 janv. 64. *Les Illustres* : [théâtre]. (In-  
 complet).  
 6 fév. 64. "La Presse nous montre Diefen-  
 baker et Pearson..."  
 9 fév. 1964. *Un certain christianisme*.  
 21 janv. 65. *La civilisation des loisirs!*  
 "Le vulgaire XVIII<sup>e</sup> siècle!..."  
 "Un homme revient..." : [poème].  
 "Dites-le avec des fleurs..." : [poème].  
 Feuilles détachées : 1 f. dact. copie carbone  
 avec corr. mss.

*La bonne mort* : [poème].

386/6/13 Feuilles détachées. (6 f. mss, 1971-1972).

Olivier A. [Robert?]. *Valeur spirituelle du  
 profane*.  
*Erotisme*.  
 "Jusqu'ici, la création..."  
 "L'Occident surpris par la débauche..."

#### Réflexions et notes

(70 f. mss + 7 f. dact. et copie carbone avec corr.  
 mss, s.d., et 1942-1971).

386/7/1

"Aimer les pauvres, les malades?..." (1968).  
 1 f. ms.

- 386/7/1 "Les catholiques devraient profiter de l'occasion..." (S.d.).  
3 f. mss.
- 386/7/1 "La charité n'a plus cours..." (Inédit, s.d.).  
3 f. mss.
- 386/7/1 "La charité se définit..." (S.d.).  
1 f. ms.
- 386/7/1 *Christianisme* (Inédit, s.d.).  
1 f. mss.
- 386/7/1 *Cinéma*. (Inédit, s.d.).  
2 f. mss.
- 386/7/1 "Dans mon pays..." (1959).  
1 f. ms.
- 386/7/1 *Désacralisation*. (1971).  
2 f. mss.
- 386/7/1 "L'économie commande les relations humaines..." (Inédit, 1968).  
2 f. mss + 2 f. dact. copie carbone avec corr. mss.
- 386/7/1 "Epousez la vie..." (1964).  
1 f. ms.
- 386/7/1 [*L'esprit d'orthodoxie*]. (S.d.).  
7 f. mss.
- Porte le titre : *Interminable entretien?*
- 386/7/1 "L'Évangile selon saint Jean..." (1969).  
1 f. ms.
- 386/7/1 "La foi. Mais qu'est-ce que la foi?..." (S.d.).  
1 f. ms.

- 386/7/1 "La foi serait-elle..." (S.d.).  
1 f. ms.
- 386/7/1 *Hypothèse.* (S.d.).  
1 f. ms.
- 386/7/1 "Il arrive un jour..." (1968).  
1 f. ms.
- 386/7/1 "Je suis catholique..." (Inédit, s.d.).  
3 f. mss + 2 f. dact. avec corr. mss.
- 386/7/1 "Le langage inaugure..." (1969).  
1 f. ms.
- 386/7/1 *Lettre au théologien du jour.* (Inédit, 1968).  
2 f. mss.
- 386/7/1 *La liturgie vivante.* (4 f. mss, s.d.).
- 386/7/1 *La liturgie vivante.* (Inédit)  
1 f. ms.
- 386/7/1 "Une liturgie vivante...".  
3 f. mss.
- 386/7/1 *Le monde comme il va : paroles de bonté?* (Inédit, s.d.).  
3 f. mss.
- 386/7/1 *N'est jamais poète qui veut : poète malgré lui.*  
(1966).  
1 f. ms.
- 386/7/1 *Noirs et Blancs.* (Inédit, s.d.).  
1 f. ms + 1 f. dact. copie carbone.
- 386/7/1 "Nous voudrions que la vérité..." (Inédit, s.d.).  
1 f. ms.

- 386/7/1 "Par la force des mots..." (Inédit, s.d.).  
1 f. ms.
- 386/7/1 *Poésie figurative; Poésie non figurative.* (S.d.).  
1 f. ms.
- 386/7/1 *La première journée de paix.*  
(1 f. ms + 2 f. dact. avec corr. mss, 1945).
- 386/7/1 "Paix! Paix! enfin sur la terre!..."  
(Inédit).  
1 f. ms.
- 386/7/1 *La première journée de paix.*  
2 f. dact. avec corr. mss.
- 386/7/1 *[Prière].*  
(3 f. mss, s.d., et 1969).
- 386/7/1 "Mon Seigneur et mon Dieu ..." (Inédit,  
s.d.).  
1 f. ms.
- 386/7/1 "Mon Seigneur et mon Dieu! .." (1969).  
2 f. mss.
- 386/7/1 *Qu'est-ce que l'art?* (S.d.).  
1 f. ms.
- 386/7/1 *Les resquilleurs de l'art abstrait.* (S.d.).  
3 f. mss.
- 386/7/1 *Roman*<sup>1</sup>. (S.d.).  
3 f. mss.
- 386/7/1 *[Le sens de la parole].* (Incomplet, s.d.).  
3 f. mss.

---

1

Ce texte a été publié dans les *Oeuvres* de Robert Elie sous le titre: *Propos sur le roman.*

- 386/7/1 "Un langage est un destin..." (S.d.).  
6 f. mss.
- 386/7/1 "Une révolution s'est produite..." (Inédit, 1963).  
3 f. mss + 2 f. dact. copie carbone avec corr. mss.
- Un second texte, également inédit : "Cette littérature manque vraiment de distinction...", se trouve à la suite du premier.

*Voir aussi*

#### **PREFACE ET INTRODUCTION 386/4/40**

"Le théâtre est art de l'espace..." (15 avril 1967) :  
le second texte intitulé "Il n'y a qu'une parole..."

#### **Cahiers de notes:**

Cahier [21]. 386/6/1

"Il me faut gagner ma vie..."

24 sept. [à] 12 nov. : [journal, réflexions  
et notes].

24 avril 39. "C'est l'obstacle qui crée la pas-  
sion..."

"Si je suis tout à mon oeuvre..."

Cahier [41]. 386/6/12

"Tel qu'il n'aime..."

[Notes, journal d'un voyage en France],  
5 août 62 [au] 7 oct. [1962].

Feuilles détachées 386/6/13

*Erotisme.*

“Jusqu'ici, la création...”

“L'Occident surpris par la débauche...”

**Compte rendus et notes de lecture** (94 f. mss + 121 f. dact. et corr. mss, s.d., et  
1876-1940).

- 386/7/2 Benjamin, René. *Le printemps tragique*. [Paris, Plon], 1940.  
1 f. dact.
- 386/7/2 Bérenson, [Bernhard]. *Les peintres italiens de la Renaissance*. [Paris, J. Schiffrin, 1926].  
40 f. dact.
- 386/7/2 Bonfils, Robert, *Initiation à la gravure*. [Paris, Librairie d'art R. Ducher?, 1939].  
6 f. dact.
- 386/7/2 [Bonne?], Etienne. “Humanisme et mystique” [dans] *Etudes carmélitaines*, oct. 1935.  
9 f. mss.
- 386/7/2 Brunot, Ferdinand. *Observations sur la grammaire de l'Académie française*. [Paris, E. Droz, 1932].  
13 f. dact.
- 386/7/2 Déléage, André. “Poésie française” [dans] *Esprit*, no 3, 1<sup>er</sup> déc. [19]32.  
1 f. dact.
- 386/7/2 Denis, Maurice. *Nouvelles théories sur l'art [moderne, sur l'art sacré, 1914-1921]*. Paris, L. Rouat et J. Watelin, 1922].  
10 f. mss.

- 386/7/2 Despiau, Charles. "D'un portrait, je fais une tête" [dans] *Minotaure*, no 3-4, [1933]; "Propos de Matisse" recueillis par E. Tériade dans *Constance du fayvisme* [i.e., fauvisme, dans] *Minotaure*, no 9, [1936].  
1 f. dact.
- 386/7/2 Du Bos, Charles. *Introduction à Mon coeur mis à nu et Fusées*. Paris, Editions de la Pléiade, J. Schiffrin, 1930.  
11 f. mss.
- 386/7/2 *Eric Goldberg hésite toujours* : [texte inédit?]. (S.d.).  
1 f. dact. et ms.
- 386/7/2 Forest, A. *Du consentement à l'être*. [S.l., s.n., s.d.].  
51 f. mss.
- 386/7/2 Gandon, Yves. *Le démon du style*. [Paris], Plon, [1938].  
3 f. dact.
- 386/7/2 Giraudoux, Jean. *Ondine*. [Paris], Grasset, 1939.  
4 f. dact. avec corr. mss.
- 386/7/2 Maritain, Jacques. "Les Nés". [Paris, Desclée de Brouwer et cie, 1932].  
2 f. mss.
- 386/7/2 Maritain, Jacques. *Lettre à Jean Cocteau*. [S.l., s.n., s.d.].  
4 f. mss.
- 386/7/2 Noulet, E.[milie]. *Paul Valéry, suivi de Fragments des mémoires d'un poème*. [Paris], Grasset, [1938].  
6 f. dact.
- 386/7/2 Paulhan, Fr.[édéric]. *La double fonction du langage*. [Paris, F. Alcan, 1929].  
5 f. dact.

- 386/7/2 Ramuz, C.[Charles] - F.[Ferdinand]. *Besoin de grandeur*. [Paris, B. Grasset, 1938].  
7 f. dact.
- 386/7/2 Raymond, Marcel. *De Baudelaire au surréalisme : nomenclature [et] critiques*. [Paris, R.-A. Corrès, 1933].  
5 f. dact.
- 386/7/2 "Réflexions de Georges Braque" [dans] *Verve*, no 8, sept.-nov. 1940.  
1 f. dact.
- 386/7/2 *Renouveau thérésien [dans]...* Petitot, [Hyacinthe]. *Vie intégrale de Ste Thérèse de Lisieux*. [Saint-Maximin (Var), Editions de la Vie spirituelle, 1922] et R.P. Gabriel de Sainte-Marie-Madeleine... *Le Message de la "petite Thérèse"*. Courtrai, [s.n.], 1924.  
4 f. mss.
- 386/7/2 Rewald, John. *Cézanne : sa vie, son oeuvre, son amitié pour Zola*. Paris, Albin Michel, [1939].  
6 f. dact.
- Une *Bibliographie-Cézanne* : 3 f. dact. et des notes sur Cézanne : 3 f. mss, accompagnent ce texte.
- 386/7/2 Sainte-Beuve, [Charles Augustin]. *Tableau de la poésie française au XVII<sup>e</sup> siècle*. [Paris, A. Lemerre, 1876].  
6 f. dact.
- 386/7/2 Tériade, E. "Emancipation de la peinture" : propos recueillis [dans] *Minotaure*, no 3-4, [1933].  
1 f. dact. avec corr. mss.
- 386/7/2 Valéry, Paul. *Propos sur la poésie*. [Saint-Félicien en Vivarais, Au Pigeonnier, 1930].  
4 f. dact.

- 386/7/2 Valéry, Paul. *Questions de poésie : préface à l'Anthologie des poètes de la N.r.f.* [Paris, Gallimard, 1936].  
2 f. dact.
- 386/7/2 Venturi, Lionello. "Sur les dernières années de Cézanne" [dans] *Minotaure*, no 9, [1936].  
3 f. dact.
- 386/7/2 Vuillermoz, Emile. *Claude Debussy et la poésie française : introduction à un enregistrement : [texte inédit?]* (S.d.).  
2 f. dact.

**Notes sur Saint-Denys Garneau** (189 f. mss + 9 f. dact. et copie carbone avec corr. mss, s.d., et [1937-1949]).

- 386/7/3 *Chapitres pour la Revue dominicaine : "La solitude de St-D[enys] G.[arneau]"*. (S.d.).  
2 f. mss.
- 386/7/3 *[Introduction aux Poésies complètes de Saint-Denys Garneau. Montréal, Fides, 1949]*. (Incomplet).  
10 f. mss.
- 386/7/3 *Le Journal*. (S.d.).  
13 f. mss.
- 386/7/3 *Lettres de St-Denys Garneau : [liste chronologique]*. (S.d.).  
1 f. dact. copie carbone (2 ex.).
- 386/7/3 Liste annotée des poèmes de St-Denys Garneau. (S.d.).  
4 f. dact. avec corr. mss.
- 386/7/3 *Notes [sur Les solitudes]*. (S.d.).  
12 f. mss.

- 386/7/3 "Les ormes" [dans *Regards et jeux dans l'espace*. Montréal, Impr. Excelsior, 1937], p. 31.  
1 f. dact. copie carbone.
- 386/7/3 ["La poésie de Saint-Denys Garneau" dans *L'Action universitaire*, vol. 16, no 1, oct. 1949, pp. 36-47].  
6 f. mss.
- 386/7/3 *Projet d'émission* [sur Saint-Denys Garneau]. (S.d.).  
13 f. mss.
- 386/7/3 Textes sur le *Journal* de Saint-Denys Garneau. (Incomplet?, s.d.).  
46 f. mss.
- 386/7/3 Textes sur *Les solitudes*. (Incomplet?, s.d.).  
19 f. mss.
- 386/7/3 Notes et textes divers. (S.d.).  
69 f. mss + 1 f. dact. avec corr. mss + 1 f. dact. copie carbone.
- Textes incomplets qui ne portent pas de titre.
  - Comprennent aussi un texte incomplet sur Paul-Emile Borduas : 3 f. mss.

**Notes diverses**

(144 f. mss + 3 f. dact., s.d.).

386/7/4

Notes diverses. (S.d.).  
144 f. mss + 3 f. dact.

**2. OEUVRES DE SAINT-DENYS GARNEAU (1,5 cm, s.d., et 1928).**

- Poésie
- Dessins

Cette seconde série contient quelques oeuvres de Saint-Denys Garneau dont un poème autographe et quelques-uns de ses dessins originaux. Dans la série Photographies du fonds Robert Elie, nous retrouverons d'autres poèmes et dessins de Saint-Denys Garneau sous la forme de clichés de verre ou de photographies. Des renvois indiquent aux chercheurs où les retracer.

## **POESIE**

386/7/5 "Le cimetière" (5 nov. '28).  
3 f. mss.

*Voir aussi*

**PHOTOGRAPHIES** 386/9/18, 386/9/24, 386/9/26, 386/9/27,  
386/9/29 - 386/9/34, 386/9/36.

## **DESSINS**

376/7/6 Dessins exécutés au crayon. (S.d.).  
6 dessins 21,5 cm x 17,5 cm.

*Voir aussi*

**CORRESPONDANCE** 386/8/2

Carte de souhaits du nouvel An de Saint-Denys Garneau, Sainte-  
Catherine, 1<sup>er</sup> janv.

**PHOTOGRAPHIES** 386/9/18, 386/9/23, 386/9/28,  
386/9/35.

### **3. CORRESPONDANCE (5cm s.d., et 1935-1968)**

- Robert Elie, expéditeur
- Robert Elie, destinataire

Dans cette série se trouvent, dans un ordre alphabétique, les lettres expédiées et reçues par Robert Elie. On y remarque, entre autres, vingt-trois lettres manuscrites adressées à Saint-Denys Garneau entre 1935 et 1943 et une trentaine de lettres des parents du poète à l'écrivain.

**ROBERT ELIE, EXPEDITEUR** (35 lettres : 162 f. mss + 2 f. pol., s.d. et 1935-1966).

- 386/8/1 Copie d'une lettre à Monique Bosco, 4 juillet 1961 : 2 f. mss.
- 386/8/1 Brouillon d'une lettre à [Gérard] Filion, s.d. : 18 f. mss. (Incomplet).
- 386/8/1 Lettre à Georges, Percé, 26 juil. 1944 : 2 f. mss.
- 386/8/1 Lettre à Jean [Lemoyne?], s.d. : 1 f. ms. (Incomplète).
- 386/8/1 Photocopie d'une lettre à Claire Martin, Paris, 22 mars 1966 : 2 f. pol.
- 386/8/1 Lettre adressée : "Cher oncle", s.d. : 5 f. mss.
- 386/8/1 Lettre à Saint-Denys Garneau, 14 [juil.?] 1935 : 5 f. mss.
- 386/8/1 Lettre à Saint-Denys Garneau, à bord du Transiter, 28 juin 1936 : 7 f. mss.
- 386/8/1 Lettre à Saint-Denys Garneau, 28 juin 1936 : 3 f. mss. (Incomplète).
- 386/8/1 Lettre à Saint-Denys Garneau, St-Zotique, 29 sept. - 3 oct. 1936 : 15 f. mss.
- 386/8/1 Brouillon de la même lettre, s.d. : 12 f. mss.
- 386/8/1 Lettre à Saint-Denys Garneau, [1937?] : 5 f. mss.
- 386/8/1 Lettre à Saint-Denys Garneau, 3 janv. 1939 : 1 f. ms.
- 386/8/1 Lettre à Saint-Denys Garneau, 26 déc. 1939 : 3 f. mss.
- 386/8/1 Lettre à Saint-Denys Garneau, 15 avril 1940 : 9 f. mss.
- 386/8/1 Lettre à Saint-Denys Garneau, St-Zotique, 20 juin 1940 : 6 f. mss.

- 386/8/1 Brouillon de la même lettre, s.d. : 4 f. mss. (Incomplet).
- 386/8/1 Lettre à Saint-Denys Garneau, 24 juil. 1940 : 4 f. mss.
- 386/8/1 Lettre à Saint-Denys Garneau, 16 nov. 1940 : 2 f. mss.
- 386/8/1 Lettre à Saint-Denys Garneau, Montréal, 22 déc. 1940 : 3 f. mss.
- 386/8/1 Lettre à Saint-Denys Garneau, Montréal, 1<sup>er</sup> juil. 1941 : 5 f. mss.
- 386/8/1 Lettre à Saint-Denys Garneau, Montréal, 27 déc. 1942 : 4 f. mss.
- 386/8/1 Lettre à Saint-Denys Garneau, Montréal, 12 août 1943 : 4 f. mss.
- 386/8/1 Brouillon de la même lettre, Montréal, 12 août 1943 : 4 f. mss.
- 386/8/1 Lettre à Saint-Denys Garneau, 4 juil. : 2 f. mss.
- 386/8/1 Lettre à Saint-Denys Garneau, St-Zotique, s.d. : 6 f. mss.
- 386/8/1 Lettre à Saint-Denys Garneau, St-Zotique, s.d. : 2 f. mss.
- 386/8/1 Lettre à Saint-Denys Garneau, s.d. : 8 f. mss.
- 386/8/1 Lettre à Saint-Denys Garneau, s.d. : 4 f. mss.
- 386/8/1 Brouillon de la même lettre, s.d. : 4 f. mss.
- 386/8/1 Lettre non envoyée à Saint-Denys Garneau, s.d. : 5 f. mss. (Incomplète).
- 386/8/1 Lettre à Saint-Denys Garneau, s.d. : 1 f. ms. (Incomplète).
- 386/8/1 Lettre dont le destinataire n'est pas indiqué, s.d. : 4 f. mss. (Incomplète).
- 386/8/1 Brouillon d'une lettre dont le destinataire n'est pas indiqué: 2 f. mss. (Incomplet).

*Voir aussi*

## ARTICLES DE REVUES ET DE JOURNAUX 386/1/9

### Cahiers de notes

Cahier [11] 386/5/11.

*Lettre à J.C.*

Cahier [19] 386/5/19

*Lettre à [R.G. ?], 20 janv. '38.*

Cahier [22] 386/6/2

Brouillon d'une lettre à M. Oswald Mayrand  
[?].

Cahier [24] 386/6/4

"Mon cher père..." : [lettre]

Cahier [25] 386/6/5

"Cher monsieur..." : [lettre]

Cahier [26] 386/6/6

"Cher monsieur..." : [lettre], *Lettre à de  
St-D. [enys Garneau, 26 déc. 1939], St-  
Zotique. Lettre à M. M.*

### Feuilles détachées

[Lettre à Saint-Denys Garneau], 11 juil.  
1939 : 4 f. mss.

Cahier [27] 386/6/7

[Lettre à Saint-Denys Garneau, 15 avril  
1940].

**ROBERT ELIE, DESTINATAIRE** (43 lettres : 99 f. mss + 17 f. dact., pol., et impr., s.d., et 1940 - 1968).

- 386/8/2 Lettre d'Albert Béguin, 26 juil. 1953 : 1 f. ms.
- 386/8/2 Lettre d'Albert Béguin, 3 avril 1954 : 2 f. mss.
- 386/8/2 Télégramme de Jean Bruchési, Québec, 27 sept. 1950 : 1 f.
- 386/8/2 Lettre de Jean Bruchési, Québec, 25 oct. 1950 : 1 f. dact.
- 386/8/2 Carte de remerciement pour les condoléances offertes à la famille Garneau lors du décès de Saint-Denys Garneau, Sainte-Catherine, 3 déc. 1943 : 1 f. impr.
- 386/8/2 Lettre d'Hermine Garneau, Montréal, 30 déc. 1943 : 2 f. mss.
- 386/8/2 Lettre d'Hermine Garneau, Montréal, 16 fév. 1944 : 4 f. mss.
- 386/8/2 Lettre d'Hermine Garneau, Sainte-Catherine, 31 mai 1944 : 3 f. mss.
- 386/8/2 Lettre d'Hermine Garneau, Sainte-Catherine, 11 sept. 1944 : 3 f. mss.
- 386/8/2 Carte de souhaits de bonne année d'Hermine et de Paul Garneau, Sainte-Catherine, janv. 1947 : 2 f.
- 386/8/2 Lettre d'Hermine Garneau, Sainte-Catherine, 22 mai 1949 : 4 f. mss.
- 386/8/2 Lettre de Paul et d'Hermine Garneau, 24 mai 1949 : 4 f. mss.
- 386/8/2 Lettre d'Hermine Garneau, Sainte-Catherine, 3 juin 1949 : 4 f. mss.
- 386/8/2 Lettre d'Hermine Garneau, Sainte-Catherine, 8 juin 1949 : 4 f. mss.

- 386/8/2 Lettre d'Hermine Garneau, Sainte-Catherine, 10 juil. 1949 : 4 f. mss.
- 386/8/2 Lettre d'Hermine P. Garneau, Sainte-Catherine, 31 juil. 1949 : 8 f. mss.
- 386/8/2 Lettre d'Hermine P. Garneau, 15 août 1949 : 3 f. mss.
- 386/8/2 Carte de H.P.G., Sainte-Catherine, 26 août 1949 : 3 f.
- 386/8/2 Lettre d'Hermine Garneau, 31 août 1949 : 1 f. ms.
- 386/8/2 Lettre d'Hermine Garneau, Sainte-Catherine-de-Fossambault, 23 oct. 1949 : 3 f. mss.
- 386/8/2 Lettre d'Hermine Garneau, Sainte-Catherine, 8 juin 1950 : 3 f. mss.
- 386/8/2 Lettre [d'Hermine Garneau, Sainte-Catherine], 11 sept. 1950 : 4 f. mss.
- 386/8/2 Lettre de Paul et d'Hermine Garneau, Sainte-Catherine-de-Fossambault, 5 oct. 1950 : 4 f. mss.
- 386/8/2 Lettre de Paul et d'Hermine Garneau, Sainte-Catherine-de-Fossambault, 18 oct. 1950 : 4 f. mss.
- 386/8/2 Lettre d'Hermine Garneau, Sainte-Catherine, 27 oct. 1950 : 3 f. mss.
- 386/8/2 Lettre d'Hermine Garneau, Sainte-Catherine-de-Fossambault, 3 nov. 1950 : 1 f. ms.
- 386/8/2 Lettre de Paul et d'Hermine Garneau, Sainte-Catherine-de-Fossambault, 13 nov. 1950 : 4 f. mss.
- 386/8/2 Lettre d'Hermine Garneau, Sainte-Catherine-de-Fossambault, 16 déc. 1950 : 1 f. ms.
- 386/8/2 Lettre d'Hermine Garneau, Sainte-Catherine, 22 sept. 1951 : 4 f. mss.

- 386/8/2 Lettre d'Hermine P. Garneau, Sainte-Catherine, 15 juin 1952 : 3 f. mss.
- 386/8/2 Lettre de Paul et d'Hermine Garneau, Sainte-Catherine, 9 juil. 1952 : 5 f. mss.
- 386/8/2 Lettre de Paul et d'Hermine Garneau, Sainte-Catherine, 18 août 1952 : 4 f. mss.
- 386/8/2 Lettre de Paul et d'Hermine Garneau, Sainte-Catherine, 26 oct. 1952 : 3 f. mss.
- 386/8/2 Carte d'Hermine Garneau, Sainte-Catherine, s.d. : 2 f. mss.
- 386/8/2 Carte de souhaits du nouvel An de Paul et d'Hermine Garneau, Sainte-Catherine-de-Fossambault, s.d. : 2 f.
- 386/8/2 Carte de souhaits de Noël et du nouvel An de Paul et d'Hermine Garneau, s.d. : 2 f.
- 386/8/2 Lettre de Roger Lemelin, Québec, 16 déc. 1950 : 1 f. dact.
- 386/8/2 Lettre de Gilles Marcotte, Montréal, 17 avril 1968 : 1 f. dact.
- 386/8/2 Lettre de Frank G. [Podley?, Montréal], 29 fév. 1940 : 1 f. pol.
- 386/8/2 Lettre de Frank G. [Podley?, Montréal], 28 mars 1940 : 1 f. pol.
- 386/8/2 Lettre des professeurs de l'École des Beaux-Arts de Montréal, Montréal, 21 mars 1961 : 1 f. dact. + 2 f. mss.
- 386/8/2 Carte de souhaits du nouvel An de Saint-Denys Garneau, Sainte-Catherine, 1<sup>er</sup> janv. : 2 f.
- 386/8/2 Lettre de Jules Supervielle, 28 [juin 1945?] : 2 f. mss.

**4. PAPIERS PERSONNELS (2 cm, s.d., et 1934-1979)**

- 386/8/3 Carte consulaire, République française. (1965).  
4 p.
- 386/8/3 Cartons d'invitation. (S.d., et 1953-1979).  
3 cartons.
- 386/8/3 Certificat de la Médaille d'argent de la ville de Paris.  
(2 mai 1963).  
1 certificat 24 x 32 cm.
- 386/8/3 *Certificat de naissance et de baptême.* (1944).  
1 f. pol. (2 ex.).
- 386/8/3 *Notes biographiques.* (S.d., et 1967-1968).  
1 f. ms + 8 f. dact. copie carbone.
- 386/8/3 Passeports. (1934-1941).  
2 passeports.
- 386/8/3 Permis de conduire, République française. (1965).  
6 p.

**5. COUPURES DE PRESSE (3,5 cm, s.d., et 1942-1979).**

- Articles de Robert Elie
- Articles sur Robert Elie
- Articles sur Saint-Denys Garneau
- Autre article

La cinquième série est consacrée aux coupures d'articles que Robert Elie a rédigés pour des revues ou des journaux. D'autres coupures nous renseignent sur les faits saillants de sa carrière. Quelques-unes se rattachent enfin à la vie et à l'oeuvre de Saint-Denys Garneau.

**ARTICLES DE ROBERT ELIE** (15 coupures de presse, s.d., et 1942-1961).

- 386/8/4 "L'abandon à la laideur n'est qu'une forme du refus de vivre"  
[dans] *Le Devoir*, 17 déc. 1960, pp. 7 et 10.  
2 coupures de presse.
- 386/8/4 "Anne Hébert et les possédés innocents" [dans] *Notre temps*,  
[vol. 5, no 23, 25] mars 1960, p. [3].  
1 coupure de presse.
- 386/8/4 "L'Art Association expose une oeuvre de Rembrandt". [S.n., s.d.].  
1 coupure de presse.
- 386/8/4 "Les Ballets russes donnent leur dernier spectacle samedi soir".  
[S.n., s.d.].  
1 coupure de presse.
- 386/8/4 "Deux femmes terribles" [dans] *La Presse*, 21 oct. 1961, p. 22.  
1 coupure de presse.
- Un article de Jacques Keable : "Robert Elie : non plus imitation  
mais dialogue", se trouve au recto de cette coupure.
- 386/8/4 "En défense de l'art moderne" [dans] *Le Canada*, [vol.] 41, no  
246, 25 janv. 1944, p. 4.  
1 coupure de presse.
- 386/8/4 "Les époux solitaires" [dans] *Le Devoir*, 13 nov. 1954, p. 20].  
1 coupure de presse.
- 386/8/4 "Les peintres et les écrivains", [par] Pierre Daniel<sup>1</sup> [dans] *La  
Presse*, 5 déc. 1942, p. 30].  
1 coupure de presse.

---

1

Pierre Daniel est le pseudonyme de Robert Elie.

- 386/8/4 "Peintures ravissantes de Paul-Emile Borduas" [par] Pierre Daniel [dans] *La Presse*, 25 avril 1942, p. 55].  
1 coupure de presse.
- 386/8/4 "Radio-Canada : reflet de l'homme à l'étude" [dans] *La Semaine à Radio-Canada*, 8 oct. 1960, pp. [9-12].  
1 coupure de presse.
- 386/8/4 "Réflexions sur un concours d'éloquence" [dans] *Notre temps*, [vol. 5, no 24], 1<sup>er</sup> avril 1950, p. [6].  
1 coupure de presse.
- 386/8/4 "Un homme savait..." [dans] *Le Devoir*, 22 nov. 1952, p. [7].  
1 coupure de presse.
- 386/8/4 "Un monde où l'on s'ennuie" [dans] *La Presse*, 26 août 1961, [suppl.] p. 3.  
1 coupure de presse.
- 386/8/4 "Un témoin loyal : Emmanuel Mounier" [dans] *Notre temps*, [vol. 5, no 27] 22 avril 1950, p. 3.  
1 coupure de presse.

**ARTICLES SUR ROBERT ELIE** (32 coupures de presse, s.d., et 1942-1979).

- 386/8/5 "L'art de discuter" [dans] *Montréal-matin*, 14 oct. 1969.  
1 coupure de presse.
- 386/8/5 "Ce dont on parle" par Lucette Robert [dans] *La Revue populaire*, avril 1957, p. 8.  
1 coupure de presse.
- 386/8/5 "Chez Robert Elie, pas de cloisons étanches entre l'écrivain, l'artiste, le diplomate, l'éducateur et le démocrate" [par] Roger Mondolini [dans] *Le Nouveau journal*, 21 oct. 1961, p. 27.  
1 coupure de presse.

- 386/8/5 "Critics confront the Canada Council : era of easy informality ends" [dans] *The Province*, Nov. 1, 1971, p. 25.  
1 coupure de presse.
- 386/8/5 "La critique chez Pellan" [dans] *La Revue populaire*, avril 1942, pp. 11 [et 65].  
2 coupures de presse.
- 386/8/5 "Deux écrivains répondent aux questions de *Vie étudiante*" [dans] *Vie étudiante*, 15 nov. 1958, p. 10.  
1 coupure de presse.
- 386/8/5 "Development director for Council" [dans] *Ottawa Citizen*, Jan. 27, 1970.  
1 coupure de presse.
- 386/8/5 "Director of development : Elie gest Museum post". [S.n., s.d.].  
1 coupure de presse.
- 386/8/5 "Elie : curiosité en éveil" [dans] *La Presse*, 26 janv. 1973, p. A13.  
1 coupure de presse (2 ex.).
- 386/8/5 "Facts and fancies" with Harriett Hill [dans] *The Gazette*, Aug. 20, 1969.  
1 coupure de presse.
- 386/8/5 "In memoriam : Robert Elie pour l'amitié" par Gilles Marcotte [dans] *Le Devoir*, 27 janv. 1973, p. 17.  
1 coupure de presse.
- 386/8/5 "Interview-éclair avec... Robert Elie" [par] Jean-Claude Robillard [dans] *Le Petit journal*, 28 mars 1954, p. 57.
- 386/8/5 "Makes appointment" [dans] *Owen Sound Times*, Jan. 27, 1970.  
1 coupure de presse.
- 386/8/5 "M. Robert Elie aux Beaux-Arts". [S.n., s.d.].  
1 coupure de presse.

- 386/8/5 "Named Museum director" [dans] *Moncton Times*, Jan. 28, 1970.  
1 coupure de presse.
- 386/8/5 "Le nouveau directeur de l'expansion au Musée". [S.n., s.d.].  
1 coupure de presse.
- 386/8/5 "Nouveau président au Musée". [S.n., s.d.].  
1 coupure de presse.
- 386/8/5 "L'oeuvre de Robert Elie : un itinéraire intérieur" par Robert Mélançon [dans] *Le Devoir*, 10 nov. 1979, p. 23.  
1 coupure de presse.
- 386/8/5 "Réception en l'honneur de M. Jean Bruchési" [dans] *La Presse*, 6 oct. 1942, p. [7].  
1 coupure de presse.
- 386/8/5 "*La Relève*, 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> cahiers, avril-mai, 3<sup>e</sup> série" : [annonce. S.n., 1937?].  
1 coupure de presse.
- 386/8/5 "La remise du prix Roland Théorêt" [dans] *Le Droit*, 8 nov. 1966, p. [19].  
1 coupure de presse.
- 386/8/5 "Rencontre avec Robert Elie", de notre correspondant, Jean Ethier-Blais [dans] *Le Devoir*, 20 juin 1962, p. 8.  
1 coupure de presse.
- 386/8/5 "Robert Elie : inédits, poèmes et prose" : [annonce. S.n., 1973?].  
1 coupure de presse.
- 386/8/5 "Robert Elie à l'Ecole des Beaux-Arts" [par] Jean-Charles Faucher [dans] *Le Devoir*, 17 mars 1973, p. 24.  
1 coupure de presse.
- 386/8/5 "Robert Elie devient directeur associé au Conseil des Arts" [dans] *La Presse*, 27 janv. 1970, p. 57].  
1 coupure de presse.
- 386/8/5 "Robert Elie, directeur adjoint au Conseil des Arts du Canada" [dans] *Le Devoir*, 27 janv. 1970, p. [10].  
1 coupure de presse.

- 386/8/5 "Robert Elie, directeur associé du Conseil des Arts du Canada" [dans] *Montréal-matin*, 27 janv. 1970, p. [22].  
1 coupure de presse.
- 386/8/5 "Robert Elie : Montrealer named" [dans] *The Gazette*, Jan. 27, 1970.  
1 coupure de presse (2 ex.).
- 386/8/5 "Robert Elie nous a quittés" par Roger Duhamel [dans] *Le Devoir*, 1<sup>er</sup> fév. 1973, p. 4.  
1 coupure de presse.
- 386/8/5 "Robert Elie : vis d'abord, on verra après" : une entrevue de Gérald Godin [dans] *Le Magazine Maclean*, nov. 1964, p. 102.  
1 coupure de presse.
- 386/8/5 "Sur Robert Elie et Paul Toupin" par Jean Ethier-Blais [dans] *Le Devoir*, 9 mars 1974, p. 16.  
1 coupure de presse.

*Voir aussi*

#### ARTICLES DE ROBERT ELIE 386/8/4

"Deux femmes terribles" : article au recto:  
"Robert Elie, non plus imitation, mais dialogue".

#### ARTICLES SUR SAINT-DENYS GARNEAU (5 coupures de presse, s.d., et 1943-1950).

- 386/8/6 "La mort d'un poète" [dans] *Le Canada*, 27 oct. 1943, p. 4].  
1 coupure de presse.
- 386/8/6 "Poésies complètes de Saint-Denys Garneau" : notes de lecture, par Roger Duhamel [dans] *Montréal-matin*, 8 mars 1950, p. 4].  
1 coupure de presse.
- 386/8/6 "Saint-Denys Garneau : l'enfant, l'homme" par Gilles Marcotte [dans] *Le Devoir*, 25 fév. 1950, p. 8.  
1 coupure de presse.

386/8/6 "Saint-Denys Garneau : prose" [par] Marcel Dugas [dans] *Le Canada*, 19 nov. 1943, p. 47.  
1 coupure de presse.

386/8/6 "Un poète mort à trente ans" [par] Roger Duhamel [dans] *Le Devoir*, 6 nov. 1943, p. 87.  
1 coupure de presse.

**AUTRE ARTICLE** (1 coupure de presse, 1968).

386/8/7 "Nominations au Musée des Beaux-Arts" [dans] *La Presse*, 6 sept. 1968, p. 21.  
1 coupure de presse.

**6. PHOTOGRAPHIES (10,5 cm, s.d., et 1930-1972).**

Cette série renferme des photographies de Robert Elie et de Saint-Denys Garneau. On y trouve également vingt-deux clichés de verre qui représentent le poète, sa demeure à Sainte-Catherine-de-Fossambault, quelques poèmes et des aquarelles. Tous ces documents ont été regroupés ensemble pour respecter leur ordre de classement original et pour leur assurer une meilleure conservation.

- 386/9/1 à 386/9/14 Robert Elie : 14 photographies (S.d., et [1937?] - 1972).
- 386/9/1 Robert Elie à 22 ans. ([1937?]).
- 386/9/2 Marie-Marthe et Robert Elie avec leur fils Jérôme. (1945).
- 386/9/3 Robert Elie à 40 ans. (1955).
- 386/9/4 Robert Elie à la Délégation du Québec à Paris. (1962).
- 386/9/5 Robert Elie devant des tableaux de J.-P. Riopelle en exposition à Bordeaux, France. (1963).
- 386/9/6 Dostaler O'Leary, Marie-Marthe et Robert Elie au Liban. (1963).
- 386/9/7 Robert Elie à Paris. (1964).
- 386/9/8 Robert Elie et Pat. Hynman s'entretenant avec M. Lester B. Pearson, premier ministre du Canada, à la Délégation du Québec à Paris. (1964).
- 386/9/9 André Giroux, Marie-Marthe Elie, Robert Elie et leur fille Suzanne accueillant l'ambassadeur en France, M. Jules Léger et Mme Léger, à la Délégation du Québec à Paris. (1965).
- 386/9/10 Robert Elie. (1972).
- 386/9/11 Dernière photo de Robert Elie. (1972).
- 386/9/12 Robert Elie au théâtre à Paris, en compagnie du ministre Pierre Laporte et de Mme Laporte, entourant les comédiens Geneviève Bujold et G.érard Poirier. (S.d.).

- 386/9/13 Robert Elie serrant la main au conservateur du Musée national d'art moderne à Paris. (S.d.).
- 386/9/14 Robert Elie. (S.d.).
- 386/9/15 à 386/9/40 Saint-Denys Garneau : 5 photographies + 22 clichés de verre. (S.d., et 1930).
- 386/9/15 Saint-Denys Garneau, finissant au Collège Ste-Marie. (S.d.).
- 386/9/16 Fac-similé de la photographie précédente. (S.d.).
- 386/9/17 Saint-Denys Garneau. (S.d.).
- 386/9/18 "Et je prierai ta grâce..." : [poème]. (S.d.) (2 ex.).  
- Accompagné d'une image du Christ crucifié dessinée par l'écrivain (1930) (2 ex.).
- 386/9/19 Cliché [no] 1 : Saint-Denys Garneau, lisant. (S.d.).
- 386/9/20 Cliché [no] 2 : Paysage indéterminé. (S.d.).
- 386/9/21 Cliché [no] 3 : Le manoir Juchereau - Duchesnay, résidence de l'écrivain à Ste-Catherine-de-Fossambault. (S.d.).
- 386/9/22 Cliché [no] 4 : Photographie de jeunesse de l'écrivain. (S.d.).
- 386/9/23 Cliché [no] 5 : Aquarelle dessinée par l'écrivain. (S.d.).
- 386/9/24 Cliché [no] 6 : [Portrait : poème]. (S.d.).
- 386/9/25 Cliché [no] 7 : Paysage indéterminé. (S.d.).

- 386/9/26 Cliché [nq] 8 : “Un bon coup de guillotine...” : [poème]. (S.d., incomplet)<sup>1</sup>.
- 386/9/27 Cliché [nq] 9 : “Sur la console de la cheminée...” : [poème]. (S.d., incomplet).
- 386/9/28 Cliché [nq] 10 : Aquarelle dessinée par l’écrivain. (S.d.).
- 386/9/29 Cliché [nq] 11 : “On se perd pas à pas...” : [poème]. (S.d., incomplet)<sup>2</sup>.
- 386/9/30 Cliché [nq] 12 : “Tel un homme surpris...” : [poème]. (S.d., incomplet).
- 386/9/31 Cliché [nq] 13 : “L’avenir nous met en retard...” : [poème]. (S.d., incomplet).
- 386/9/32 Cliché [nq] 14 : “Voici la terre sous nos pieds...” : [poème]. (S.d., incomplet).
- 386/9/33 Cliché [nq] 15 : “Vos pieds marchent sur une surface dure...” : [poème]. (S.d., incomplet).
- 386/9/34 Cliché [nq] 16 : “Ils se placent en cercle...” : [poème]. (S.d., incomplet).
- 386/9/35 Cliché [nq] 17 : Aquarelle dessinée par l’écrivain. (S.d.).
- 386/9/36 Cliché [nq] 18 : *Regards de pitié* : poème. (S.d.).
- 386/9/37 Cliché [nq] 19 : Paysage indéterminé. (S.d.).

---

1

Les clichés 8 et 9 forment chacun une partie du poème “Un bon coup de guillotine...”

2

Les clichés 11-16 forment chacun une partie du poème “L’avenir nous met en retard...”

- 386/9/38 Cliché [no] 20 : Un ruisseau, en hiver. (S.d.).
- 386/9/39 Cliché [no] 21 : Paysage indéterminé. (S.d.).
- 386/9/40 Cliché [no] 22 : Saint-Denys Garneau dans le parterre du manoir familial. (S.d.).

*Voir aussi*

**CORRESPONDANCE 386/8/2**

Carte de souhaits d'Hermine et de Paul Garneau, Sainte-Catherine, janv. 1947.

Carte de souhaits de Noël et du nouvel An de Paul et d'Hermine Garneau, s.d.

Carte de souhaits du nouvel An de Paul et d'Hermine Garneau, Sainte-Catherine-de-Fossambault, s.d.

**7. DIVERS (2 cm, s.d., et 1936-1979)**

Ici se trouvent classés les documents que nous n'avons pu placer dans aucune des séries précédentes.

- 386/10/1 Carte postale qui représente le transatlantique Rex dans le détroit de Gibraltar. (S.d.).  
1 carte.
- 386/10/2 Communiqués et hommages à Robert Elie.  
(6 f. dact. + 6 f. pol., 1961-1979).
- 386/10/2 *Hommage à Robert Elie*, par les professeurs de l'École des Beaux-Arts de Montréal. (1961).  
6 f. dact.
- 386/10/2 Communiqué du Musée des Beaux-Arts de Montréal annonçant la nomination de Robert Elie à titre de directeur de l'expansion du Musée. (1968).  
3 f. pol.
- 386/10/2 *Le ministre des Affaires culturelles rend hommage à Robert Elie*. (1973).  
2 f. pol.
- 386/10/2 Communiqué des Éditions Hurtubise HMH annonçant la publication des *Oeuvres* de Robert Elie. (1979).  
1 f. pol.
- 386/10/3 Extraits d'ouvrages littéraires, transcrits par Robert Elie. (S.d.).  
17 f. dact.
- 386/10/4 Programme de concert à l'École supérieure de musique de l'Institut des saints noms de Jésus et de Marie. (1936).  
2 f. pol.
- 386/10/5 Spécimens de la signature de Robert Elie. (S.d., et 1958).  
2 f. impr.

# *Index onomastique*

# A

ARAGON, Louis  
p. 49 (386/5/9)

# B

BACH, Johann Sebastian  
pp. 45 (386/5/2)  
49 (386/5/7)

BARRES, Maurice  
p. 57 (386/6/4)

BAUDELAIRE, Charles  
pp. 46 (386/5/4)  
49 (386/5/9)

BEAULIEU, Paul  
p. 13

BEETHOVEN, Ludwig van  
pp. 49 (386/5/7)  
56 (386/6/3)

BEGUIN, Albert  
p. 80 (386/8/2)

BELLAIGUE, Camille  
p. 57 (386/6/4)

BENJAMIN, René  
p. 66 (386/7/2)

BERENSON, Bernhard  
pp. 59 (386/6/9)  
66 (386/7/2)

BERNANOS, Georges  
p. 55 (386/6/2)

BERNARD, saint  
pp. 50 (386/5/12)  
52 (386/5/16)

BLOY, Léon  
p. 57 (386/6/5)

BONFILS, Robert  
pp. 60 (386/6/11)  
66 (386/7/2)

BONNE ?, Etienne  
p. 66 (386/7/2)

BORDUAS, Paul-Emile  
pp. 40 (386/4/14)  
60 (386/6/11)  
70 (386/7/3)  
88 (386/8/4)

BOSCO, Monique  
p. 77 (386/8/1)

BOTTICELLI, Sandro  
p. 59 (386/6/9)

BRAQUE, Georges  
p. 68 (386/7/2)

BRUCHESI, Jean  
pp. 80 (386/8/2)  
90 (386/8/5)

BRUNOT, Ferdinand  
p. 66 (386/7/2)

BUJOLD, Geneviève  
p. 95 (386/9/12)

BUONARROTI, Michel Angelo  
*voir*  
MICHEL-ANGE

# C

CANADA. Conseil privé  
p. 14

CEZANNE, Paul  
pp. 26 (386/2/6)  
58 (386/6/6)  
59 (386/6/9)  
60 (386/6/11)  
68 (386/7/2)  
69 (386/7/2)

CHAPLIN, Charlie  
p. 46 (386/5/3)

CLAUDEL, Paul  
pp. 48 (386/5/6)  
49 (386/5/7)  
60 (386/6/11)

COCTEAU, Jean  
p. 67 (386/7/2)

COLLEGE SAINTE-MARIE  
pp. 13  
96 (386/9/15)

CONDIVI, Ascanio  
p. 53 (386/5/19)

CONSEIL DES ARTS DU  
CANADA  
pp. 14  
90 (386/8/5)  
91 (386/8/5)

CORNU, Auguste  
p. 54 (386/5/20)



DANIEL, Pierre  
pp. 87 (386/8/4)  
88 (386/8/4)

DEBUSSY, Claude  
p. 69 (386/7/2)

DECORTE, Marcel  
p. 51 (386/5/12)

DELEAGE, André  
p. 66 (386/7/2)

DELEGATION GENERALE DU  
QUEBEC A PARIS  
pp. 14  
95 (386/9/9)

DENIS, Maurice  
p. 66 (386/7/2)

DESGRIPPES, Georges  
p. 54 (386/5/20)

DESPIAU, Charles  
p. 67 (386/7/2)

DIEFENBAKER, John G.  
p. 61 (386/6/12)

DOHERTY, Catherine de Hueck  
p. 40 (386/4/15)

DOSTOIEVSKY, Fedor  
Mikhailovitch  
pp. 48 (386/5/6)  
50 (386/5/9)

DOTTRENS, Robert  
p. 54 (386/6/2)

DU BOS, Charles  
pp. 45 (386/5/2)  
67 (386/7/2)

DUFY, Raoul  
p. 57 (386/6/4)

DUGAS, Marcel  
p. 92 (386/8/6)

DUHAMEL, Roger  
pp. 91 (386/8/5)  
92 (386/8/6)



ECOLE DES BEAUX-ARTS DE  
MONTREAL

pp. 14  
82 (386/8/2)  
90 (386/8/5)  
101 (386/10/2)

ECOLE SUPERIEURE DE MUSI-  
QUE DE L'INSTITUT DES  
SAINTS NOMS DE JESUS ET  
DE MARIE

p. 101 (386/10/4)  
ELIE, Jérôme

p. 95 (386/9/3)

ELIE, Marie-Marthe

pp. 11  
95 (386/9/2)  
(386/9/6)  
(386/9/9)

ELIE, Robert

pp. 12  
13  
14  
19  
20  
87 (386/8/4)  
88 (386/8/5)  
89 (386/8/5)  
90 (386/8/5)  
91 (386/8/5)  
95 (386/9/1 -  
386/9/12)  
96 (386/9/13 -  
386/9/14)  
101 (386/10/2)

ELIE, Suzanne  
p. 95 (386/9/9)

ELUARD, Paul  
pp. 47 (386/5/4)  
49 (386/5/7)

ETHIER-BLAIS, Jean  
pp. 90 (386/8/5)  
91 (386/8/5)



FAUCHER, Jean Charles  
p. 90 (386/8/5)

FAURE, Elie  
p. 60 (386/6/11)

FILION, Gérard  
p. 77 (386/8/1)

FOREST, A.  
p. 67 (386/7/2)

FREUD, Sigmund  
pp. 53 (386/5/19)  
55 (386/6/3)



GABRIEL DE SAINTE-MARIE-  
MADELEINE, père

p. 68 (386/7/2)

GANDON, Yves  
pp. 59 (386/6/9)  
67 (386/7/2)

GARNEAU, Hermine  
pp. 80 (386/8/2)

81 (386/8/2)  
 82 (386/8/2)  
 GARNEAU, Paul  
   pp. 80 (386/8/2)  
       81 (386/8/2)  
       82 (386/8/2)  
 GARRIGOU-LAGRANGE,  
   Réginald  
   pp. 55 (386/6/2)  
       60 (386/6/11)  
 GAUGUIN, Paul  
   p. 26 (386/2/6)  
 GEORGES  
   p. 77 (386/8/1)  
 GERSCHENSON, M.O.  
   p. 53 (386/5/19)  
 GHEON, Henri  
   pp. 55 (386/6/2)  
       56 (386/6/4)  
 GIBRALTAR, détroit  
   p. 101 (386/10/1)  
 GIDE, André  
   p. 47 (386/5/4)  
 GILSON, Etienne  
   p. 55 (386/6/2)  
 GIRAUDOUX, Jean  
   pp. 60 (386/6/11)  
       67 (386/7/2)  
 GIROUX, André  
   p. 95 (386/9/9)  
 GODIN, Gérald  
   p. 91 (386/8/5)  
 GOETHE, Johann Wolfgang von  
   p. 55 (386/6/2)  
 GOLDBERG, Eric  
   p. 67 (386/7/2)

GRECO, Domenico Theocopuli,  
   dit le  
   p. 57 (386/6/4)  
 GREEN, Julien  
   pp. 53 (386/5/19)  
       55 (386/6/3)  
 GRENIER, Jean  
   pp. 54 (386/5/20)  
       55 (386/6/2)  
 GROULX, Lionel  
   p. 51 (386/5/14)



HEBERT, Anne  
   p. 87 (386/8/4)  
 HIKA, Vladimir  
   p. 56 (386/6/4)  
 HILL, Harriett  
   p. 89 (386/8/5)  
 HUGO, Victor  
   p. 56 (386/6/3)  
 HURTUBISE, Claude  
   p. 13  
 HYNMAN, Pat.  
   p. 95 (386/9/8)



IBSEN, Henrik  
   p. 48 (386/5/6)  
 IVANOV, Venceslas  
   p. 53 (386/5/19)

# J

- JACOB, Max  
p. 46 (386/5/3)
- JEAN, saint  
p. 48 (386/5/6)
- JEANNERET-GRIS, Charles-  
Edouard  
*voir*  
LE CORBUSIER
- JOOSS, Kurt  
pp. 22 (386/1/5)  
46 (386/5/3)
- JOSEPH, saint  
p. 47 (386/5/4)
- JOUHANDEAU, Marcel  
pp. 48 (386/5/6)  
49 (386/5/7)  
56 (386/6/3)

# K

- KEABLE, Jacques  
p. 87 (386/8/4)
- KIERKEGAARD, Sören Aabye  
pp. 47 (386/5/4)  
59 (386/6/10)
- KRAKOWSKI, Edouard  
p. 52 (386/5/17)

# L

- LACOUTURE, père  
p. 57 (386/6/5)
- LAMARCHE, Antonin  
p. 23 (386/1/9)
- LAPORTE, Mme Pierre  
p. 95 (386/9/12)
- LAPORTE, Pierre  
p. 95 (386/9/12)
- LE BER, Jeanne  
p. 48 (386/5/6)
- LE CORBUSIER  
p. 24 (386/1/13)
- LEGER, Mme Jules  
p. 95 (386/9/9)
- LEGER, Jules  
p. 95 (386/9/9)
- LEMELIN, Roger  
p. 82 (386/8/2)
- LE MOYNE, Jean  
pp. 13  
77 (386/8/1)
- LENINE, Vladimir Ilitch Oulianov,  
dit  
p. 49 (386/5/8)
- LEONTIEFF  
p. 54 (386/5/20)

# M

- MALLARME, Stéphane  
p. 26 (386/2/6)

MANET, Edouard  
p. 41 (386/4/28)  
MANOIR JUCHEREAU-  
DUCHESNAY  
p. 96 (386/9/21)  
MARCEL, Gabriel  
pp. 55 (386/6/2)  
56 (386/6/4)  
MARCOTTE, Gilles  
pp. 82 (386/8/2)  
89 (386/8/5)  
91 (386/8/6)  
MARIE, Sainte Vierge  
pp. 47 (386/5/4)  
54 (386/6/1)  
59 (386/6/9)  
60 (386/6/11)  
MARITAIN, Jacques  
pp. 46 (386/5/3)  
53 (386/5/19)  
56 (386/6/4)  
67 (386/7/2)  
MARITAIN, Raïssa  
p. 56 (386/6/4)  
MARIVAUX, Pierre Carlet de  
Chamblain de  
p. 48 (386/5/6)  
MARTIN, Claire  
p. 77 (386/8/1)  
MARX, Karl  
p. 54 (386/5/20)  
MAUPASSANT, Guy de  
p. 42 (386/4/38)  
MAURIAC, François  
pp. 47 (386/5/4)  
57 (386/6/4)

MAYRAND, Oswald  
p. 55 (386/6/2)  
MELANCON, Robert  
p. 90 (386/8/5)  
MICHEL-ANGE  
pp. 53 (386/5/19)  
60 (386/6/11)  
MONDOLINI, Roger  
p. 88 (386/8/5)  
MONTHERLANT, Henry de  
p. 59 (386/6/9)  
MOUNIER, Emmanuel  
p. 88 (386/8/4)  
MOZART, Wolfgang Amadeus  
p. 52 (386/5/18)  
MUHLSTOCK, Louis  
pp. 45 (386/5/2)  
58 (386/6/6)  
MUSEE DES BEAUX-ARTS DE  
MONTREAL  
pp. 14  
89 (386/8/5)  
92 (386/8/7)  
101 (386/10/2)



NELSON  
p. 56 (386/6/4)  
NOULET, Emilie  
p. 67 (386/7/2)

- OGG, Frederic Austin  
p. 59 (386/6/8)
- OKA (Québec)  
pp. 26 (386/2/6)  
50 (386/5/12)  
51 (386/5/13)
- O'LEARY, Dostaler  
p. 95 (386/9/6)
- OULIANOV, Vladimir Ilitch  
*voir*  
LENINE, VLADIMIR ILITCH  
OULIANOV dit

- PETITOT, Hyacinthe  
p. 68 (386/7/2)
- PICASSO, Pablo  
p. 42 (386/4/35)
- PIE XI, pape  
p. 53 (386/5/19)
- PLOTIN  
p. 52 (386/5/17)
- PODLEY ?, Frank G.  
p. 82 (386/8/2)
- POE, Edgar Allen  
p. 48 (386/5/5)
- POIRIER, Gérard  
p. 95 (386/9/12)
- PROUST, Marcel  
p. 46 (386/5/4)

- PASCAL, Blaise  
pp. 54 (386/5/20)  
56 (386/6/4)
- PAULBAN, Frédéric  
p. 67 (386/7/2)
- PEARSON, Lester Bowles  
pp. 61 (386/6/12)  
95 (386/9/8)
- PEGUY, Charles  
p. 57 (386/6/5)
- PELLAN, Alfred  
pp. 59 (386/6/9)  
89 (386/8/5)
- PERCE (Québec)  
p. 26 (386/2/6)

- RAMUZ, Charles Ferdinand  
pp. 51 (386/5/14)  
68 (386/7/2)
- RAY, P. Orman  
p. 59 (386/6/8)
- RAYMOND, Marcel  
p. 68 (386/7/2)
- REMBRANDT, Harmenszoon van  
Ryn  
p. 87 (386/8/4)
- RENOIR, Pierre Auguste  
p. 48 (386/5/5)
- REVERDY, Pierre  
p. 52 (386/5/16)
- REWALD, John  
p. 68 (386/7/2)

REX (navire)	39	(386/4/7)
p. 101		(386/4/12)
RILKE, Rainer Maria	41	(386/4/25)
p. 57	45	(386/5/2)
RIMBAUD, Arthur	47	(386/5/5)
pp. 49	58	(386/6/6-386/6/7)
50	69	(386/7/3)
57	70	(386/7/3)
RIOPELLE, Jean-Paul	77	(386/8/1)
p. 95	78	(386/8/1)
ROBERT, Lucette	80	(386/8/2)
p. 88	82	(386/8/2)
ROBERT, Olivier A.	91	(386/8/6)
p. 61	92	(386/8/6)
ROBILLARD, Edmond	96	(386/9/15 -
p. 23		386/9/17)
ROBILLARD, Jean-Claude		(386/9/19)
p. 89		(386/9/22)
ROSTAND, Jean	98	(386/9/40)
p. 60		SAINT-ZOTIQUE (Québec)
ROUGEMONT, Denis de		p. 26
p. 56		(386/2/6)
ROY, Gabrielle		SAINTE-BEUVE, Charles Augustin
p. 41		p. 68
RUHLE, Otto		(386/7/2)
p. 54		SECRETARIAT SPECIAL DU
		BILINGUISME
		p. 14
		SHOSTAKOVITCH, Dmitrii
		Dmitrievich
		p. 45
		(386/5/2)
		SIEGFRIED, André
		p. 58
		(386/6/6)
		SIENNE, Catherine de, sainte
		p. 47
		(386/5/5)
		SOCIETE RADIO-CANADA
		p. 13
		ST-SAENS, Camille
		p. 57
		(386/6/4)



SAINT-DENYS GARNEAU,	
Hector de	
pp. 9	
13	
23	(386/1/10)
26	(386/2/6)

STRAVINSKI, Igor  
p. 47 (386/5/5)  
SUNIOU ?, Yves  
p. 54 (386/6/2)  
SUPERVIELLE, Jules  
pp. 23 (386/1/12)  
26 (386/2/6)  
82 (386/8/2)



TALOY, Louis  
p. 56 (386/6/4)  
TCHEKOV, Anton Pavlovitch  
p. 58 (386/6/6)  
TEILHARD DE CHARDIN, Pierre  
p. 42 (386/4/36)  
TERIADE, E.  
pp. 67 (386/7/2)  
68 (386/7/2)  
THEORET, Roland  
p. 90 (386/8/5)  
THERESE DE L'ENFANT JESUS,  
sainte  
p. 68 (386/7/2)  
TOUPIN, Paul  
p. 91 (386/8/5)  
TOURNEAU, I.  
p. 54 (386/6/2)



UNIVERSITE DE MONTREAL.

Faculté des Lettres  
p. 13  
UNIVERSITE MCGILL. Faculté  
des Arts  
p. 13  
UTRILLO, Maurice  
p. 53 (386/5/18)



VALERY, Paul  
pp. 42 (386/4/30)  
47 (386/5/4)  
49 (386/5/9)  
67 (386/7/2)  
68 (386/7/2)  
69 (386/7/2)  
VENTURI, Lionello  
p. 69 (386/7/2)  
VERDIER, Jean, cardinal  
p. 53 (386/5/19)  
VERHAEREN, Emile  
p. 45 (386/5/2)  
VERMEER, Johannes  
p. 47 (386/5/4)  
VIGNY, Alfred de  
p. 56 (386/6/4)  
VIRGILE  
p. 56 (386/6/4)  
VOLTAIRE  
p. 52 (386/5/18)  
VUILLERMOZ, Emile  
p. 69 (386/7/2)

W

WAGNER, Richard

p. 45 (386/5/2)

Z

ZOLA, Emile

p. 68 (386/7/2)

# *Index des titres*



- A l'ombre des jeunes filles en fleurs  
p. 48 (386/5/6)
- L'abandon à la laideur n'est qu'une  
forme du refus de vivre  
p. 87 (386/8/4)
- "Les abstinentes cultivent leur  
orgueil..."  
p. 36 (386/4/2)
- Acte de présence  
p. 56 (386/6/4)
- L'acte révolutionnaire  
p. 46 (386/5/4)
- L'action  
p. 46 (386/5/4)
- L'Action catholique  
p. 46 (386/5/3)
- Action et contemplation  
p. 58 (386/6/6)
- Actuel  
p. 53 (386/5/19)
- "Ah, danse le bras..."  
p. 53 (386/5/19)
- L'Aiglon  
p. 60 (386/6/11)
- "Aimer les pauvres, les malades?..."  
p. 61 (386/7/1)
- Alexandre Chenevert  
p. 41
- Alfred Pellan — L'exposition Pellan  
p. 59 (386/6/9)
- L'algèbre des valeurs morales  
p. 52 (386/5/18)
- L'âme et la danse  
p. 47 (386/5/4)
- Les amis dans la ville  
p. 51 (386/5/13)
- Amour  
p. 50 (386/5/11)
- "L'amour est plus grand que na-  
ture..."  
p. 32 (386/3/29)
- L'amour et l'instinct  
p. 49 (386/5/7)
- L'amour, la poésie  
p. 47 (386/5/5)
- L'amour reconnaissant  
p. 35 (386/4/1)
- André Gide et notre temp  
p. 47 (386/5/4)
- Anima  
p. 55 (386/6/2)
- Anne Hébert et les possédés inno-  
cents  
p. 87 (386/8/4)
- L'Annonce faite à Marie  
p. 60 (386/6/11)
- Anthologie des poètes de la N.r.f.  
p. 69 (386/7/2)
- Appel au pays que j'aime  
p. 37 (386/4/4)
- "Apprendre à regarder les choses..."  
p. 33 (386/3/30)
- Après-midi d'hiver  
p. 44 (386/5/1)
- Aquarelles de Dufy  
p. 57 (386/6/4)
- "L'arbre et le cheval..."  
p. 32 (386/3/29)

Architecture, bâtiment, construction  
     p. 13  
 L'argent  
     p. 45 (386/5/2)  
 Art  
     pp. 45 (386/5/2, 386/5/3)  
         47 (386/5/4)  
         53 (386/5/19)  
         60 (386/6/12)  
 L'art  
     p. 55 (386/6/2)  
 L'Art Association expose une oeuvre de Rembrandt  
     p. 87 (386/8/4)  
 L'art communautaire  
     p. 56 (386/6/3)  
 L'art de discuter  
     p. 88 (386/8/5)  
 L'art et l'idéal, l'art et le bien commun  
     p. 40 (386/4/13)  
 Art et raison  
     p. 45 (386/5/2)  
 Ascèse et technique  
     p. 49 (386/5/8)  
 Au lecteur nord-américain  
     p. 61 (386/6/12)  
 Art moderne  
     p. 57 (386/6/5)  
 Les arts de la Chine. Tableau des époques  
     p. 56 (386/6/4)  
 Aspects de St-Denys Garneau  
     p. 39 (386/4/7)  
 "Au jeu, mes enfants..."  
     p. 33 (386/3/30)

"L'aurore et ses oiseaux..."  
     p. 37 (386/2/3)  
 L'automatisme  
     p. 24 (386/1/15)  
 "L'autre, une pierre..."  
     p. 34 (386/3/32)  
 "L'avenir nous met en retard..."  
     p. 97 (386/9/31)  
 L'aventure de l'art contemporain  
     p. 39 (386/4/5)  
 Avertissement sur la crise européenne  
     p. 56 (386/6/4)  
 L'axe de la vie spirituelle et son unité  
     p. 55 (386/6/2)



Bach  
     p. 45 (386/5/2)  
 Le baiser  
     p. 31 (386/3/26)  
 Les Ballets russes donnent leur dernier spectacle samedi soir  
     p. 87 (386/8/4)  
 Le Barbier de Séville  
     p. 45 (386/5/2)  
 Baudelaire  
     pp. 46 (386/5/4)  
         49 (386/5/7, 386/5/9)  
         59 (386/6/10)  
 La beauté intempérée  
     p. 44 (386/5/1)

Beethoven: sonate en do mineur,  
 op. 111  
 p. 56 (386/6/3)  
 La belle endormie  
 p. 37 (386/4/4)  
 Bérenson  
 p. 59 (386/6/9)  
 Bernanos  
 p. 55 (386/6/2)  
 Besoin de grandeur  
 p. 68 (386/7/2)  
 Besprizomis nationaux  
 p. 52 (386/5/18)  
 Bilinguisme  
 p. 40 (386/4/19)  
 La bohémienne  
 p. 44 (386/5/1)  
 "Borai-je de cette eau vive..."  
 p. 31 (386/3/27)  
 Bonheur d'occasion  
 p. 41  
 "Le bonheur ou le malheur..."  
 p. 35 (386/4/1)  
 La bonne mort  
 p. 61 (386/6/12)  
 Borduas  
 pp. 40 (386/4/14)  
 60 (386/6/11)  
 Borne ?  
 p. 54 (386/5/20)  
 "Le Boulevard..."  
 p. 27 (386/2/9)  
 Bourgeois  
 p. 46 (386/5/3)  
 Botticelli  
 p. 59 (386/6/9)

La brigade du bruit  
 p. 47 (386/5/5)  
 "Brûler les musées..."  
 p. 39 (386/4/6)



"C'est donc vrai ce que dit la vie..."  
 p. 32 (386/3/29)  
 "C'est l'obstacle qui crée la  
 passion..."  
 p. 54 (386/6/1)  
 La cage aux fauves  
 p. 28 (386/3/4)  
 Les Cahiers de la Vierge  
 p. 47 (386/5/4)  
 Le Canada  
 p. 13  
 Canada: géographie  
 p. 57 (386/6/5)  
 Capitale de la douleur  
 p. 45 (386/5/2)  
 "Car ce chant..."  
 p. 53 (386/5/19)  
 Cassou  
 p. 54 (386/5/20)  
 Catherine de Sienne, d'agir virile-  
 ment, de nous haïr nous-  
 mêmes, et de désirer Dieu sans  
 mesure  
 p. 47 (386/5/5)  
 "Les catholiques devraient profiter  
 de l'occasion..."  
 p. 62 (386/7/1)

- Ce cher docteur  
p. 28 (386/3/1)
- Ce dont on parle  
p. 88 (386/8/5)
- “Ce matin, dans la rue...”  
p. 36 (386/4/2)
- “Ce qu’il faut enseigner...”  
p. 59 (386/6/8)
- Célibat et sacerdoce  
p. 40 (386/4/15)
- “Cette littérature manque vraiment  
de distinction...”  
p. 65 (386/7/1)
- “Cette ombre sur mon regard...”  
p. 51 (386/5/14)
- Cézanne  
p. 58 (386/6/6)
- Cézanne, Correspondance  
p. 59 (386/6/9)
- Cézanne: sa vie, son oeuvre, son  
amitié pour Zola  
p. 68 (386/7/2)
- Le chant du Bienheureux  
p. 57 (386/6/4)
- Chaplin  
p. 46 (386/5/3)
- “La charité n’a plus cours...”  
p. 62 (386/7/1)
- “La charité se définit...”  
p. 62 (386/7/1)
- Charles du Bos  
p. 45 (386/5/2)
- Chartres  
p. 58 (386/6/6)
- Les chemins de la mer  
p. 57 (386/6/4)
- Chez Robert Elie, pas de cloisons  
étanches entre l’écrivain, l’ar-  
tiste, le diplomate, l’éducateur  
et le démocrate  
p. 88 (386/8/5)
- Le chrétien et le monde  
p. 51 (386/5/15)
- Le Christ et l’ouvrier  
p. 50 (386/5/10)
- Christianisme  
p. 62 (386/7/1)
- Le christianisme et l’Eglise  
p. 58 (386/6/6)
- Chroniques de ma vie  
p. 47 (386/5/4)
- Le cimetière  
p. 73 (386/7/5)
- Cinéma  
p. 62 (386/7/1)
- La cité moderne  
p. 45 (386/5/2)
- La civilisation des loisirs!  
p. 61 (386/6/12)
- Claude  
p. 55 (386/6/2)
- Claude Debussy et la poésie fran-  
çaise  
p. 69 (386/7/2)
- Claudiel  
p. 49 (386/5/7)
- Le coeur du monde ou La terre  
promise  
p. 26 (386/2/6)
- Les coeurs extrêmes  
p. 40 (386/4/16)

“La Comédie de Montréal a repris...”  
p. 60 (386/6/11)  
“Comme le jour et comme la nuit...”  
p. 31 (386/3/29)  
“Comme une vague de la nuit...”  
p. 34 (386/3/32)  
“Comment peut-on être Canadien français?...”  
p. 40 (386/4/17)  
Le concept d’angoisse  
p. 59 (386/6/10)  
Les concerts symphoniques  
p. 56 (386/6/4)  
La condition humaine  
p. 48 (386/5/7)  
Le congrès de la paix?  
p. 28 (386/3/2)  
Connaissance  
p. 40 (386/4/18)  
Considérations sur Les grands cimetières sous la lune  
pp. 41 (386/4/27)  
55 (386/6/2)  
Constance du fauvisme  
p. 67 (386/7/2)  
Contradictions du temps présent  
pp. 45 (386/5/2)  
46 (386/5/3)  
Correspondance d’un coin à l’autre  
p. 53 (386/5/19)  
Cosi fan tutte  
p. 52 (386/5/18)  
Le côté de Guermantes  
p. 48 (386/5/6)

Cri dans la ville  
p. 30 (386/3/19)  
“Le cri des bêtes est mon désir...”  
p. 36 (386/4/3)  
La crise de l’Europe  
p. 58 (386/6/6)  
La crise européenne  
p. 56 (386/6/3)  
Critics confront Canada Council:  
era of easy informality ends  
p. 89 (386/8/5)  
La critique  
p. 46 (386/5/3)  
La critique chez Pellan  
p. 89 (386/8/5)  
Critique de la connaissance morale  
p. 54 (386/6/2)  
Critique favorable  
p. 49 (386/5/8)  
“La croix du silence...”  
p. 44 (386/5/1)  
Cubisme, surréalisme...  
p. 45 (386/5/2)



D’un portrait, je fais une tête  
p. 67 (386/7/2)  
Dans les grands réflecteurs des rêves  
p. 47 (386/5/5)  
“Dans mon pays...”  
p. 62 (386/7/1)  
“Dans ton âme, un regard...”  
p. 31 (386/3/26)

- La danse  
p. 22 (386/1/5)
- De bona ? conjugali  
p. 58 (386/6/6)
- De Baudelaire au surréalisme:  
nomenclature et critiques  
p. 68 (386/7/2)
- De Freud et de la critique de sa  
métaphysique par Maritain  
p. 53 (386/5/19)
- De l'art abstrait  
p. 52 (386/5/18)
- De l'avarice  
p. 52 (386/5/18)
- De l'innocence  
p. 55 (386/6/2)
- De la composition  
p. 56 (386/6/3)
- De la profondeur en art  
p. 59 (386/6/9)
- De la Révolution communiste à  
la politique communiste  
p. 48 (386/5/5)
- De la vie d'oraison  
p. 47 (386/5/5)
- De Renoir à Cézanne  
p. 48 (386/5/5)
- De St-Denys — Poèmes  
p. 45 (386/5/2)
- Découverte du matin  
p. 34 (386/3/32)
- Définition du bilinguisme:  
réflexions et suggestions  
p. 40 (386/4/19)
- Le démon du style  
pp. 59 (386/6/9)  
67 (386/7/2)
- Des aquarelles de Dufy  
p. 57 (386/6/4)
- Désacralisation  
p. 62 (386/7/1)
- Désir  
p. 35 (386/4/1)
- Le désir  
p. 35 (386/3/35)
- Les dessins de Michel-Ange et  
de Cézanne  
p. 60 (386/6/11)
- Deux amis  
p. 27 (386/2/10 -  
386/2/11)
- “Deux corps roulent dans la nuit...”  
p. 37 (386/2/3)
- Deux écrivains répondent aux ques-  
tions de Vie étudiante  
p. 89 (386/8/5)
- Deux femmes terribles  
p. 87 (386/8/4)
- Deux voix  
p. 37 (386/4/4)
- Deux voyageurs nommés Pierre et  
Paul  
p. 30 (386/3/20 -  
386/3/21)
- Development director for Council  
p. 89 (386/8/5)
- Le devenir de la vérité  
p. 57 (386/6/4)
- Dialogue  
p. 37 (386/4/4)  
p. 49 (386/5/9)
- Dictée  
p. 59 (386/6/9)
- Dictionnaire des oeuvres litté-  
raires du Québec  
p. 13

Didi et Dada  
     p. 28 (386/3/3 -  
           386/3/4)  
 Les dieux chez M. Bourgeois  
     p. 60 (386/6/11)  
 Dire et raconter  
     p. 51 (386/5/12)  
 Director of development: Elie gets  
     Museum post  
     p. 89 (386/8/5)  
 Discursif et intentif  
     p. 51 (386/5/14)  
 "Dites-le avec des fleurs..."  
     p. 61 (386/6/12)  
 Le XVIII<sup>e</sup> siècle calomnié?  
     p. 40 (386/4/20)  
 XIX<sup>e</sup> siècle et XX<sup>e</sup>  
     p. 55 (386/6/3)  
 Le XIX<sup>e</sup> siècle visionnaire  
     p. 40 (386/4/21)  
 Dostoïevski  
     p. 50 (386/5/9)  
 Dostoïevski - Jouhandeau  
     p. 48 (386/5/6)  
 La double fonction du langage  
     p. 67 (386/7/2)  
 Le droit à la vie  
     p. 41 (386/4/22)  
 Du consentement à l'être  
     p. 67 (386/7/2)  
 Du côté de chez Swann  
     p. 45 (386/5/2)  
 Du refus à l'engagement  
     p. 22 (386/1/1)  
 Duplicités du nationalisme  
     p. 41 (386/4/23)



L'école laïque  
     p. 43 (386/4/39)  
 "L'économie commande les rela-  
     tions humaines..."  
     p. 62 (386/7/1)  
 "Ecoute, ô blonde Anastasie..."  
     p. 53 (386/5/19)  
 Education  
     p. 50 (386/5/10)  
 L'éducation  
     p. 56 (386/6/4)  
 "L'effroi du jeune homme..."  
     p. 58 (386/6/6)  
 L'Eglise parle  
     p. 54 (386/6/2)  
 Elie: curiosité en éveil  
     p. 89 (386/8/5)  
 Elie Faure  
     p. 60 (386/6/11)  
 Elisabeth  
     pp. 20 (386/1/14 -  
           386/1/17)  
 Elle  
     p. 53 (386/5/18)  
 Emancipation de la peinture  
     p. 68 (386/7/2)  
 En défense de l'art moderne  
     p. 87 (386/8/4)  
 En marge de l'histoire: une période  
     de création  
     p. 46 (386/5/3)

- En regardant des dessins de Michel-  
Ange  
p. 53 (386/5/19)
- “En soi-même, un monde...”  
p. 31 (386/3/29)
- “Encore le matin...”  
p. 37 (386/4/4)
- “L’enfance sur la route du matin...”  
p. 31 (386/3/29)
- “L’enfant danse dans l’ombre  
verte...”  
p. 33 (386/3/31)
- Les enfants de lumière  
p. 51 (386/5/12)
- “Les enfants nous auront encore...”  
p. 60 (386/6/11)
- “Ennui, désirs inassouvis...”  
p. 37 (386/2/3)
- L’enseignement individualisé...  
p. 54 (386/6/2)
- L’épée et le miroir  
p. 57 (386/6/4)
- “Eprenez la vie...”  
p. 62 (386/7/1)
- Les époux solitaires  
p. 87 (386/8/4)
- Eric Goldberg hésite toujours  
p. 67 (386/7/2)
- Erotisme  
p. 61 (386/6/13)
- L’errant  
p. 53 (386/5/19)
- “Esprit...”  
p. 37 (386/2/3)
- Esprit. Argent  
p. 48 (386/5/6)
- L’esprit d’orthodoxie  
p. 62 (386/7/1)
- L’esprit de la philosophie médiévale  
p. 52 (386/5/17)
- Essai de bibliographie  
p. 55 (386/6/2)
- “Et je prierai ta grâce...”  
p. 96 (386/9/18)
- “Et l’aimer à juste distance...”  
p. 31 (386/3/29)
- “Etait-ce son voile blanc...”  
p. 50 (386/5/10)
- L’Etat, la nation, l’Eglise  
p. 45 (386/5/2)
- L’éternel problème du logement  
p. 22 (386/1/2)
- L’étrangère  
p. 28 (386/3/5) -  
386/3/7)
- Etude sur l’unité  
p. 50 (386/5/10)
- Etudes sur l’art italien et l’art  
français  
p. 26 (386/2/6)
- Etudes sur Pascal  
p. 54 (386/5/20)
- Eupalinos  
p. 47 (386/5/4)
- Eurydice deux fois perdue  
p. 45 (386/5/2)
- “L’Evangile selon saint Jean...”  
p. 62 (386/7/1)
- Evasion  
p. 58 (386/6/6)
- Everyman  
p. 48 (386/5/5)

“L’exposition de la Société d’art  
contemporain...”  
p. 60 (386/6/11)



Facts and fancies  
p. 89 (386/8/5)

Les faux-monnayeurs  
p. 27 (386/2/7)

“La femme, l’enfant...”  
p. 35 (386/4/1)

Femmes  
p. 49 (386/5/7)

Ferraille  
p. 55 (386/6/2)

Festival Bach - Beethoven  
p. 49 (386/5/7)

La fin des songes  
pp. 13  
20  
25 (386/1/18 -  
386/1/21)

La fin du monde  
p. 36 (386/4/3)

“Flammes dans la lumière...”  
p. 33 (386/3/31)

Florides  
p. 44 (386/5/1)

Foi  
p. 58 (386/6/6)

“La foi. Mais qu’est-ce que  
la foi?...”  
p. 62 (386/7/1)

“La foi serait-elle...”  
p. 63 (386/7/1)

Formes  
p. 60 (386/6/11)

“Foule encore indécise du matin...”  
p. 33 (386/3/30,  
386/3/31)

Fragments des mémoires d’un  
poème  
p. 67 (386/7/2)

La France, comme un seul  
homme...  
p. 59 (386/6/9)

“Le fruit de la nuit est lumière...”  
p. 36 (386/4/2)

Fusées  
p. 67 (386/7/2)



Gabriel Marcel  
p. 57 (386/6/4)

Le gant de crin  
p. 52 (386/5/16)

Gauguin - Cézanne  
p. 26 (386/2/6)

Genèse du silence  
p. 36 (386/4/3)

Génie français  
p. 51 (386/5/14)

Ghéon  
pp. 55 (386/6/2, 386/6/3)  
56 (386/6/4)

Gilson  
p. 55 (386/6/2)

Goethe  
 p. 55 (386/6/2)  
 "La grand'route effarée..."  
 p. 34 (386/3/32)  
 "La grande voix de Claudel..."  
 p. 60 (386/6/11)  
 Les grands cimetières sous la lune  
 pp. 41 (386/4/27)  
 55 (386/6/2)  
 "Grave et rieuse..."  
 p. 32 (386/3/29)  
 Greco  
 p. 57 (386/6/4)  
 Grève  
 p. 37 (386/4/4)  
 The Group of Seven  
 p. 48 (386/5/6)  
 Guerre  
 p. 57 (386/6/4, 386/6/5)  
 Guerre et civilisation  
 p. 57 (386/6/5)  
 Guerre - Péguy  
 p. 57 (386/6/5)



Haut vol  
 p. 60 (386/6/11)  
 Hedda Gabler  
 p. 48 (386/5/6)  
 High flight  
 p. 60 (386/6/11)

Histoire  
 pp. 46 (386/5/3)  
 47 (386/5/4)  
 L'histoire rebelle  
 p. 59 (386/6/9)  
 Hommage à Robert Elie  
 p. 101 (386/10/2)  
 L'homme et l'artiste, et Dieu, et  
 le monde  
 p. 50 (386/5/9)  
 "L'homme que le Christ a  
 reconnu..."  
 p. 37 (386/4/4)  
 Les hommes et les dieux  
 p. 48 (386/5/6)  
 "Les hommes sont à portée de  
 voix..."  
 p. 36 (386/4/2)  
 "L'honneur de mon amour..."  
 p. 35 (386/4/1)  
 "L'hôte des souvenirs tendres..."  
 p. 36 (386/4/3)  
 Hugo  
 p. 56 (386/6/3)  
 Humaine solitude  
 p. 34 (386/3/32)  
 L'humanisme classique  
 p. 59 (386/6/10)  
 Humanisme et mystique  
 p. 66 (386/7/2)  
 Humanisme intégral  
 pp. 49 (386/5/9)  
 50 (386/5/10)  
 59 (386/6/10)  
 Hypothèse  
 p. 63 (386/7/1)



- "Ici encore, craignons les jugements..."  
p. 41 (386/4/25)
- L'idéal historique d'une nouvelle chrétienté  
p. 51 (386/5/16)
- L'idéalisme et l'art  
p. 52 (386/5/18)
- Idée de la personne  
p. 53 (386/5/19)
- "Il arrive un jour..."  
p. 63 (386/7/1)
- "Il faut déchirer la poitrine..."  
p. 35 (386/3/35)
- "Il me faut gagner ma vie..."  
p. 54 (386/6/1)
- "Il n'y a qu'une parole..."  
p. 43 (386/4/40)
- Il suffit d'un jour  
pp. 13  
25-26  
(386/2/1 -  
386/2/4)
- "Il y a beaucoup de silence..."  
p. 34 (386/3/32)
- "Il y a quelques jours à peine..."  
p. 41 (386/4/26)
- Les îles  
p. 67 (386/7/2)
- Les Illustres  
p. 61 (386/6/12)
- "Ils se placent en cercle..."  
p. 97 (386/9/34)
- Image  
p. 45 (386/5/2)
- Imitation  
p. 48 (386/5/6)
- In memoriam: Robert Elie pour l'amitié  
p. 89 (386/8/5)
- Initiation à la gravure  
pp. 60 (386/6/11)  
66 (386/7/2)
- Intelligence et raison  
p. 48 (386/5/6)
- Interminable entretien?  
p. 62 (386/7/1)
- Interview de Jacques Maritain.  
Acte de présence  
p. 56 (386/6/4)
- Interview-éclair avec... Robert Elie  
p. 89 (386/8/5)
- Introduction à L'école laïque  
p. 43 (386/4/39)
- Introduction à Mon cœur mis à nu et Fusées  
p. 67 (386/7/2)
- Introduction à Oedipe  
p. 49 (386/5/9)
- Introduction aux Poésies complètes de Saint-Denys Garneau  
p. 69 (386/7/3)
- Introduction to American government  
p. 59 (386/6/8)



Jacques Maritain, êtes-vous un  
barbare?

p. 53 (386/5/19)

Les jardins de l'enfance sous le so-  
leil levant ou Considérations  
sur Les grands cimetières sous  
la lune

pp. 41 (386/4/27)

55 (386/6/2)

"Je connais un pays..."

p. 58 (386/6/6)

"Je m'en vais au loin..."

p. 44 (386/5/1)

"Je ne connais pas le visage de  
ma mort..."

p. 37 (386/2/3)

"Je nie votre peur..."

p. 34 (386/3/33)

"Je regarde qui me regarde..."

p. 35 (386/4/1)

"Je reviens du théâtre..."

p. 52 (386/5/18)

"Je suis catholique..."

p. 63 (386/7/1)

"Je suis fou..."

p. 52 (386/5/16)

"Je suis la Voie, la Vérité et la Vie"

p. 51 (386/5/12)

Je t'aime, c'est vraiment trop dire

p. 31 (386/3/28)

"Je voudrais t'aimer comme une  
sœur..."

p. 44 (386/5/1)

Jeanne Le Ber

p. 48 (386/5/6)

Jécisme

p. 46 (386/5/3)

Jeu d'enfant

p. 36 (386/4/2)

Le jeu de l'amour et du hasard

p. 48 (386/5/6)

La jeune fille au violon

p. 44 (386/5/1)

La jeune fille ravie

p. 29 (386/3/8)

Les jeunes et certains mouvements

p. 46 (386/5/4)

Jeux du Capital - mot?

p. 50 (386/5/10)

Jeux du ciel et de l'automne

p. 44 (386/5/1)

Job

p. 45 (386/5/2)

Jouhandeau

pp. 48 (386/5/6)

49 (386/5/7)

56 (386/6/3)

Le journal d'un curé de campagne

p. 55 (386/6/3)

Journal d'un poète

p. 56 (386/6/4)

Journal de Vigny

p. 56 (386/6/4)

Julien Green

p. 53 (386/5/19)

"Jusqu'ici, la création..."

p. 61 (386/6/13)

Justice et paix

p. 49 (386/5/8)

## K

- Karl Marx  
p. 54 (386/5/20)
- Karl Marx, de l'hégélianisme au  
matérialisme historique  
p. 54 (386/5/20)
- Kierkegaard - angoisse et instant -  
romantisme  
p. 47 (386/5/4)
- Kurt Joos  
p. 46 (386/5/3)

## L

- “Le langage inaugure...”  
p. 63 (386/7/1)
- Langages et poètes  
p. 49 (386/5/7)
- “Lecteur, une bataille à cœur  
ouvert s'engage...”  
p. 34 (386/3/32)
- Lénine, homme des idées claires  
p. 49 (386/5/8)
- Léontieff et la socialisation  
de l'homme  
p. 54 (386/5/20)
- Lettre à Jean Cocteau  
p. 67 (386/7/2)
- Lettre à l'abbé Groulx  
p. 51 (386/5/14)
- Lettre à mon évêque  
p. 40 (386/4/15)

- Lettres à un jeune poète  
*voir*  
4<sup>e</sup> lettre à un jeune poète et  
VII<sup>e</sup> lettre
- Lettre au théologien du jour  
p. 63 (386/7/1)
- Lettres de St-Denys Garneau  
p. 69 (386/7/3)
- Lettres de St-Saëns à Camille  
Bellaigue  
p. 57 (386/6/4)
- Liberté  
p. 48 (386/5/7)
- La liturgie vivante  
p. 63 (386/7/1)
- Louis Muhlstock  
p. 58 (386/6/6)

## M

- Ma prière quotidienne  
p. 53 (386/5/18)
- Ma soeur lointaine  
p. 31 (386/3/25)
- “Mais je ne voulais...”  
p. 53 (386/5/18)
- Makes appointment  
p. 89 (386/8/5)
- Mallarmé et les surréalistes  
p. 26 (386/2/6)
- Manet I  
p. 41 (386/4/28)
- Le mari de ma mie  
p. 30 (386/3/22)

- Marie, notre mère  
p. 59 (386/6/9)
- “Matinée claire...”  
p. 44 (386/5/1)
- Mauriac  
p. 47 (386/5/4)
- Max Jacob  
p. 46 (386/5/3)
- Le meilleur des mondes  
p. 51 (386/5/14)
- “La mer déchaînée...”  
p. 34 (386/3/34)
- “Mer et terre...”  
p. 36 (386/4/2)
- Le message de la “petite Thérèse”  
p. 68 (386/7/2)
- “La mesure de ces choses...”  
p. 44 (386/5/1)
- Le ministre des Affaires culturelles  
rend hommage à Robert Elie  
p. 101 (386/10/2)
- Mission de Léon Bloy  
p. 57 (386/6/5)
- Modern times  
p. 47 (386/5/4)
- Moi-moi-même  
p. 45 (386/5/3)
- Mon cœur à la mer  
p. 52 (386/5/16)
- Mon cœur mis à nu  
p. 67 (386/7/2)
- “Mon Seigneur et mon Dieu!...”  
p. 64 (386/7/1)
- Le monde comme il va: paroles de  
bonté?  
p. 63 (386/7/1)
- Le monde désert  
p. 50 (386/5/10)
- Le monde où l’on s’ennuie  
p. 22 (386/1/3)
- Monsieur Croche antidilettante  
p. 53 (386/5/19)
- M. Robert Elie aux Beaux-Arts  
p. 89 (386/8/5)
- “Monstres du temps...”  
p. 37 (386/2/3)
- Moralisme  
p. 58 (386/6/6)
- La mort d’un poète  
p. 91 (386/8/6)
- La mort de Dieu  
p. 36 (386/4/2)
- “Mort, où est ta victoire?...”  
p. 35 (386/3/36)
- “Mortel appelle bordel...”  
p. 36 (386/4/2)
- Le mot inaugure  
p. 36 (386/4/3)
- Les mots  
p. 35 (386/4/1)
- Les mots et l’espace  
p. 45 (386/5/2)
- “Les mots ont perdu l’esprit...”  
p. 36 (386/4/3)
- “Les mots... qui ne disent...”  
p. 34 (386/3/33)
- Muhlstock  
p. 45 (386/5/2)
- “Murmures des vernissages...”  
p. 33 (386/3/30)
- Les muses  
p. 46 (386/5/3)

Musique  
 p. 47 (386/5/4, 386/5/5)  
 La musique et la jeunesse  
 p. 39 (386/4/9)  
 La musique retrouvée  
 p. 56 (386/6/4)  
 Le mystère de l'Église  
 p. 52 (386/5/18)  
 Mystique et amour humain  
 p. 49 (386/5/8)  
 Le mythe de l'adaptation  
 p. 41 (386/4/29)



N'est jamais poète qui veut: poète  
 malgré lui  
 p. 63 (386/7/1)  
 Naissance d'un langage  
 p. 39 (386/4/10)  
 Named Museum director  
 p. 90 (386/8/5)  
 Nationalisme  
 p. 49 (386/5/7)  
 Nativité  
 p. 30 (386/3/23)  
 Les naufragés  
 p. 26 (386/2/5 -  
 386/2/8)  
 Noces de sang  
 p. 22 (386/1/4)  
 Noces de sang à la télévision  
 p. 22 (386/1/4)  
 Noël à la taverne  
 p. 27 (386/2/12)

Noirs et Blancs  
 p. 63 (386/7/1)  
 Nominations au Musée des Beaux-  
 Arts  
 p. 92 (386/8/7)  
 Notations  
 p. 44 (386/5/1)  
 Notes biographiques  
 p. 84 (386/8/3)  
 Notes sur la danse, Kurt Jooss  
 p. 22 (386/1/5)  
 Notes sur le surnaturel chez A. de  
 Vigny  
 p. 57 (386/6/4)  
 Notre humanisme  
 p. 52 (386/5/16)  
 "Nous voudrions que la vérité..."  
 p. 63 (386/7/1)  
 Nous voulons tous vivre  
 p. 57 (386/6/4)  
 Le nouveau directeur de l'expansion  
 au Musée  
 p. 90 (386/8/5)  
 Nouveau président au Musée  
 p. 90 (386/8/5)  
 Nouvelles des Missions  
 p. 45 (386/5/2)  
 Les Nouvelles nourritures  
 p. 46 (386/5/3)  
 Nouvelles théories sur l'art  
 moderne, sur l'art sacré,  
 1914-1921  
 p. 66 (386/7/2)  
 Nova et vetera - guerre - psychana-  
 lyse - Rimbaud  
 p. 57 (386/6/5)

“Les nuages noirs...”  
p. 35 (386/3/35)



“O jeune fille de mon amour...”  
p. 37 (386/2/3)

“O Pauvre...”  
p. 33 (386/3/30)

Objectifs  
p. 56 (386/6/4)

Obligations du censitaire  
p. 46 (386/5/3)

Obligations du seigneur et du  
censitaire  
p. 46 (386/5/3)

Observations sur la grammaire de  
l'Académie française  
p. 66 (386/7/2)

“L'Occident surpris par la  
débauche...”  
p. 61 (386/6/13)

Ode à la révolution  
p. 34 (386/3/34)

Ode à un rossignol  
p. 44 (386/5/1)

L'oeuvre de Robert Elie: un iti-  
néraire intérieur  
p. 90 (386/8/5)

L'ombre de votre mort  
p. 50 (386/5/11)

“On se perd pas à pas...”  
p. 97 (386/9/29)

Ondine  
pp. 60 (386/6/11)

67 (386/7/2)  
Orientations  
p. 45 (386/5/2)  
Les ormes  
p. 70 (386/7/3)



“La paille du soleil...”  
p. 35 (386/4/1)

Le pain et le vin  
p. 32 (386/3/30)

“Paix! Paix! enfin sur la terre!...”  
p. 64 (386/7/1)

“Par la force des mots...”  
p. 64 (386/7/1)

Le paradis terrestre  
p. 50 (386/5/11)

Pardon  
p. 53 (386/5/19)

Paris  
p. 35 (386/3/35)

Pascal  
p. 56 (386/6/4)

Patrie et Etat  
p. 49 (386/5/8)

Paul Eluard  
p. 47 (386/5/4)

Paul Valéry  
p. 42 (386/4/30)

Paul Valéry, suivi de Fragments  
des mémoires d'un poème  
p. 67 (386/7/2)

- Le pays s'engage dans une im-  
passe  
p. 22 (386/1/6)
- Paysage de neige  
p. 44 (386/5/1)
- "Le péché est un charnier  
d'automne..."  
p. 44 (386/5/1)
- Péché originel  
p. 50 (386/5/11)
- Les peintres et les écrivains  
p. 87 (386/8/4)
- Les peintres italiens de la  
Renaissance  
p. 66 (386/7/2)
- La peinture et l'architecture fran-  
çaises  
p. 22 (386/1/7)
- Peinture hollandaise  
p. 48 (386/5/6)
- Peintures ravissantes de Paul-Emile  
Borduas  
p. 88 (386/8/4)
- Pensées: Virgile?  
p. 56 (386/6/4)
- Penser...  
p. 56 (386/6/3)
- Penser avec les mains  
p. 56 (386/6/3,  
386/6/4)
- "Le père de Damien..."  
p. 52 (386/5/17)
- Le Père et le Fils  
p. 51 (386/5/12)
- La Personne  
p. 48 (386/5/7)
- La petite poule d'eau  
p. 41
- Philosophie  
p. 45 (386/5/2)
- The picture of Dorian Gray  
p. 45 (386/5/2)
- Pie XI, au cardinal Verdier  
p. 53 (386/5/19)
- Pièges  
p. 27 (386/2/13 -  
386/2/16)
- "Pierre meurt..."  
p. 46 (386/5/3)
- "Pierre! Pierre!..."  
p. 60 (386/6/11)
- Pitié pour les femmes  
p. 59 (386/6/9)
- La place publique  
pp. 29 (386/3/9 -  
386/3/10)  
61 (386/6/12)
- Les plaisirs de ma raison  
p. 50 (386/5/10)
- Plotin  
p. 52 (386/5/17)
- Le pluralisme: une conception pro-  
fane chrétienne du temporel  
p. 52 (386/5/16)
- "Plus grave qu'elle n'en a l'air..."  
p. 32 (386/3/29)
- Poe  
p. 48 (386/5/5)
- Poésie  
p. 26 (386/2/6)
- La poésie  
p. 45 (386/5/2)

- Poésie-art (Eluard)  
p. 49 (386/5/7)
- La poésie comme exercice spirituel  
p. 42 (386/4/31)
- La poésie de St-Denys Garneau  
p. 70 (386/7/3)
- Poésie et métaphysique  
p. 51 (386/5/12)
- Poésie figurative  
p. 64 (386/7/1)
- Poésie française  
p. 66 (386/7/2)
- “La poésie n’a rien à nous dire de Dieu...”  
p. 37 (386/4/4)
- Poésie non figurative  
p. 64 (386/7/1)
- “Poésie, solution de continuité...”  
p. 37 (386/4/4)
- Poésies complètes de Saint-Denys Garneau  
p. 91 (386/8/6)
- Poètes - Aragon - Valéry  
p. 49 (386/5/9)
- Politique  
p. 56 (386/6/4)
- Politique et histoire  
p. 46 (386/5/3)
- Position sur le nationalisme  
p. 45 (386/5/2)
- Pour une prise de position sur le nationalisme et le catholicisme  
p. 42 (386/4/32)
- “Pourquoi mourir pour Hong-Kong?...”  
p. 60 (386/6/11)
- Le pouvoir de l’esprit  
p. 42 (386/4/33)
- Pouvoirs  
p. 42 (386/4/33)
- “Pré ensoleillé...”  
p. 33 (386/3/30)
- La préfabrication et M. Jourdain  
p. 23 (386/1/8)
- Préface à un recueil de pièces  
p. 43 (386/4/40)
- La première journée de paix  
p. 64 (386/7/1)
- Présage  
p. 44 (386/5/1)
- La Presse  
p. 13
- “La Presse nous montre Diefenbaker et Pearson...”  
p. 61 (386/6/12)
- Prière  
p. 64 (386/7/1)
- “Prière à l’inconnu”  
p. 58 (386/6/6)
- Le printemps tragique  
p. 66 (386/7/2)
- Les prisonniers  
p. 48 (386/5/6)
- Problèmes de la sexualité  
p. 53 (386/5/19)
- Le progrès à l’école: sélection des élèves ou changement des méthodes?  
p. 54 (386/6/2)
- “Projet d’homme...”  
p. 32 (386/3/30)

Projet d'homme I	
p.	32 (386/3/30)
Projet d'homme II	
p.	32 (386/3/30)
Propos sur la poésie	
p.	68 (386/7/2)
Propos sur le roman	
p.	64
Proust	
p.	46 (386/5/4)
"Pudeur, politesse excessive..."	
p.	33 (386/3/31)

## Q

"Quand s'endorment les enfants..."	
p.	32 (386/3/30)
4 <sup>e</sup> lettre à un jeune poète	
p.	57 (386/6/4)
Qu'est-ce que l'art?	
p.	64 (386/7/1)
"Que devient l'homme..."	
pp.	33 (386/3/31)
34 (386/3/33)	
"Quel est celui qui passe..."	
p.	52 (386/5/18)
Quelques conditions de l'enseignement des Beaux-Arts	
p.	39 (386/4/11)
Quelques confidences sur la musique	
p.	47 (386/5/5)
Questions de poésie	
p.	69 (386/7/2)

## R

Radio-Canada: reflet de l'homme à l'étude	
p.	88 (386/8/4)
La raison et ses raisons	
p.	45 (386/5/2)
Réception en l'honneur de M. Jean Bruchési	
p.	90 (386/8/5)
La reconnaissance de la nuit	
p.	23 (386/1/12)
Réflexions de Georges Braque	
p.	68 (386/7/2)
Réflexions sur un concours d'éloquence	
p.	88 (386/8/4)
Réforme	
p.	46 (386/5/4)
Regards de pitié	
p.	97 (386/9/36)
Regards et jeux dans l'espace	
pp.	26 (386/2/6)
70 (386/7/3)	
La Relève	
pp.	9
13	
20	
90 (386/8/5)	
Religion et culture	
pp.	46 (386/5/3)
47 (386/5/4)	
Remarques sur l'idée de progrès	
pp.	54 (386/5/20)
55 (386/6/2)	

- La remise du prix Roland Théorêt  
p. 90 (386/8/5)
- Rencontre  
p. 28 (386/2/17)
- Rencontre avec Robert Elie  
p. 90 (386/8/5)
- Rencontre, Gabriel Marcel  
p. 55 (386/6/2)
- Renouveau thérésien  
p. 68 (386/7/2)
- Réponse au Père Robillard  
p. 23 (386/1/9)
- Réponses à des gens pratiques  
p. 57 (386/6/4)
- Les resquilleurs de l'art abstrait  
p. 64 (386/7/1)
- Retouches  
p. 52 (386/5/17)
- Retour d'U.R.S.S.  
p. 51 (386/5/14)
- Retour de l'U.R.S.S.  
*voir*  
Retour d'U.R.S.S.
- Révolution et mépris  
p. 56 (386/6/4)
- "Rien n'est plus beau..."  
p. 52 (386/5/18)
- Riens  
p. 57 (386/6/4)
- Rimbaud  
pp. 49 (386/5/9)  
55 (386/6/2)
- Rimbaud: le drame spirituel  
p. 50 (386/5/9)
- "Rivières et montagnes..."  
p. 31 (386/3/29)
- "Robe noire..."  
p. 44 (386/5/1)
- Robert Aron  
p. 54
- Robert Elie: inédits, poèmes et prose  
p. 90 (386/8/5)
- Robert Elie: Montrealer named  
p. 91 (386/8/5)
- Robert Elie: non plus imitation, mais dialogue  
p. 87 (386/8/4)
- Robert Elie: vis d'abord, on verra après  
p. 91 (386/8/5)
- Robert Elie à l'École des Beaux-Arts  
p. 90 (386/8/5)
- Robert Elie devient directeur associé au Conseil des arts  
p. 90 (386/8/5)
- Robert Elie, directeur adjoint au Conseil des arts du Canada  
p. 90 (386/8/5)
- Robert Elie, directeur associé du Conseil des Arts du Canada  
p. 91 (386/8/5)
- Robert Elie nous a quittés  
p. 91 (386/8/5)
- Roman  
p. 64 (386/7/1)
- "Le roman, c'est une recherche passionnée de l'homme..."  
p. 42 (386/4/34)
- Rougemont  
p. 56 (386/6/3)

Rue Deschambault

p. 41

Rupture

p. 46 (386/5/3)



Sagesse et sainteté

p. 50 (386/5/10)

Saint Bernard

p. 52 (386/5/16)

Saint-Denys Garneau: l'enfant,  
l'homme

p. 91 (386/8/6)

St-Denys Garneau: les années de  
création

p. 23 (386/1/10)

Saint-Denys Garneau: prose

p. 92 (386/8/6)

Saint-Denys Garneau à dix-huit ans

p. 39 (386/4/12)

St-Jean, XVI, 23-30

p. 48 (386/5/6)

Saint Joseph

p. 47 (386/5/4)

Ste-Vierge

p. 54 (386/6/1)

"La sainteté comme toute  
oeuvre..."

p. 46 (386/5/3)

Satan

p. 58 (386/6/6)

Scandale de la vérité

p. 57 (386/6/5)

La sculpture contemporaine: l'im-

pressionnisme

p. 23 (386/1/11)

Seconde nature

p. 47 (386/5/5)

Seigneur! Seigneur!

p. 55 (386/6/2)

Le sens de la parole

p. 64 (386/7/1)

VII<sup>e</sup> lettre

p. 57 (386/6/4)

Sermon sur la montagne

p. 54 (386/6/1)

Le sermon sur les modes

p. 55 (386/6/2)

Sermons

p. 59 (386/6/9)

Shadow and substance

p. 56 (386/6/3)

Shostakovitch

p. 45 (386/5/2)

"Si je suis tout à mon oeuvre..."

p. 54 (386/6/1)

"Les siècles n'ont plus que dix  
ans..."

p. 42 (386/4/35)

Siegfried

p. 58 (386/6/6)

Sigmund Freud

p. 55 (386/6/3)

Les signes parmi nous

p. 50 (386/5/10)

Le silence de la ville

pp. 29 (386/3/11)

61 (386/6/12)

La silencieuse

p. 32 (386/3/30)

Situation de la poésie  
 p. 56 (386/6/4)

Snow White  
 p. 54 (386/5/20)

“Soleil en toi-même éblouissant...”  
 p. 37 (386/4/4)

“Le soleil est sans modèle...”  
 p. 34 (386/3/32)

Le solitaire de la grand’ville:  
 réflexions, aphorismes  
 p. 56 (386/6/3)

Solitaires  
 p. 49 (386/5/8)

La solitude de St-Denys Garneau  
 p. 69 (386/7/3)

Solitude du jour  
 p. 32 (386/3/30)

Les solitudes  
 pp. 69-70  
 (386/7/3)

“Son corps chaud dans ce lit...”  
 p. 37 (386/2/3)

“Son corps était celui...”  
 p. 52 (386/5/16)

Souhait de désir infini  
 p. 34 (386/3/32)

Style  
 p. 47 (386/5/4)

Subsistance  
 p. 49 (386/5/8)

“Suis allé chez Scott...”  
 p. 52 (386/5/18)

Supervielle  
 pp. 23-24  
 (386/1/12)  
 26 (386/2/6)

“Sur la console de la cheminée...”  
 p. 97 (386/9/27)

Sur les dernières années de Cézanne  
 p. 69 (386/7/2)

Sur Robert Elie et Paul Toupin  
 p. 91 (386/8/5)

Sympathies  
 p. 51 (386/5/14)



Tableau de la poésie française au  
 XVI<sup>e</sup> siècle  
 p. 68 (386/7/2)

Taille de l’homme  
 pp. 51 (386/5/14)  
 59 (386/6/10)

“Les tartines du matin...”  
 p. 37 (386/2/3)

Tchékov  
 p. 58 (386/6/6)

Teilhard  
 p. 42 (386/4/36)

“Tel qu’il n’aime...”  
 p. 61 (386/6/11)

“Tel un homme surpris...”  
 p. 97 (386/9/30)

“Tendu dans l’angoisse...”  
 p. 33 (386/3/30)

La terre promise  
 p. 26 (386/2/6)

Théâtre  
 pp. 47 (386/5/4)  
 61 (386/6/12)

“Le théâtre est art de l’espace...”

p. 43 (386/4/40)

Théâtre et mystère

p. 56 (386/6/4)

Timidité et adolescence

p. 56 (386/6/4)

Toujours plus haut!

p. 57 (386/6/5)

La tragédie de l’humanisme anthro-  
pocentrique

p. 51 (386/5/15)

Traité de Saint Bernard

p. 50 (386/5/12)

Le travail et l’homme

p. 54 (386/5/20)

“Très chers amis...”

p. 44 (386/5/1)

Triste soirée

p. 53 (386/5/19)

Les trois âges de la vie intérieure

p. 60 (386/6/11)

Trois réformateurs

p. 48 (386/5/7)

Trois roses

p. 31 (386/3/29)

“Tu sais cette voile...”

p. 53 (386/5/19)



Un accident comme un autre

p. 30 (386/3/19)

Un accident de la vie

p. 29 (386/3/13)

“Un bon coup de guillotine...”

p. 97 (386/9/26)

Un certain christianisme

p. 61 (386/6/12)

Un homme d’Eglise

p. 30 (386/3/24)

“Un homme revient...”

p. 61 (386/6/12)

Un homme savait...

p. 88 (386/8/4)

Un inconnu

p. 29 (386/3/12 -  
386/3/13)

“Un langage est un destin...”

p. 65 (386/7/1)

Un monde où l’on s’ennuie

pp. 22 (386/1/3)  
88 (386/8/4)

Un nouvel humanisme

p. 51 (386/5/15)

Un poète mort à trente ans

p. 92 (386/8/6)

Un poète regarde la Croix

p. 55 (386/6/2)

Un témoin loyal: Emmanuel

Mounier  
p. 88 (386/8/4)

Un voyageur nommé Pierre

p. 30 (386/3/20 -  
386/3/21)

Une chaise sur la galerie

p. 28 (386/2/18)

Une crise de la langue

p. 42 (386/4/37)

“Une liturgie vivante...”

p. 63 (386/7/1)

“Une musique...”  
p. 44 (386/5/1)  
Une philosophie de la liberté de  
Jacques Maritain  
p. 46 (386/5/3)  
“Une révolution s’est produite...”  
p. 65 (386/7/1)  
Une ville et trois paysages:  
Montréal - St-Zotique - Percé  
Oka  
p. 26 (386/2/6)  
L’urbanisme de Le Corbusier  
p. 24 (386/1/13)



Vacances  
pp. 29-30  
(386/3/14 -  
386/3/16)  
“Les vacances sauvages...”  
p. 32 (386/3/30)  
Valeur spirituelle du profane  
p. 61 (386/6/13)  
Verhaeren  
p. 45 (386/5/2)  
La vérité est sauvée  
p. 47 (386/5/4)  
Vermeer et Proust  
p. 47 (386/5/4)  
Le vers libre  
p. 49 (386/5/7)  
Vie de Guy de Maupassant  
pp. 42-43  
(386/4/38)

Vie de Michel-Ange  
p. 53 (386/5/19)  
Vie étudiante  
p. 89 (386/8/5)  
Vie intégrale de Ste Thérèse de  
Lisieux  
p. 68 (386/7/2)  
La vie recluse  
pp. 55 (386/6/2)  
56 (386/6/3)  
Ville  
p. 44 (386/5/1)  
Le visionnaire  
p. 55 (386/6/3)  
“Voici la terre sous nos pieds...”  
p. 97 (386/9/32)  
“Vois le cheval noir...”  
p. 31 (386/3/25)  
Voltaire  
p. 52 (386/5/18)  
“Vos pieds marchent sur une sur-  
face dure...”  
p. 97 (386/9/33)  
“Vouloir, mais quel désir...”  
p. 32 (386/3/30)  
“Vous tenez entre vos mains...”  
p. 26 (386/2/6)  
“Le vulgaire XVIII<sup>e</sup> siècle!...”  
p. 61 (386/6/12)



Wagner  
p. 45 (386/5/2)  
The wolves  
p. 26 (386/2/6)