

1355

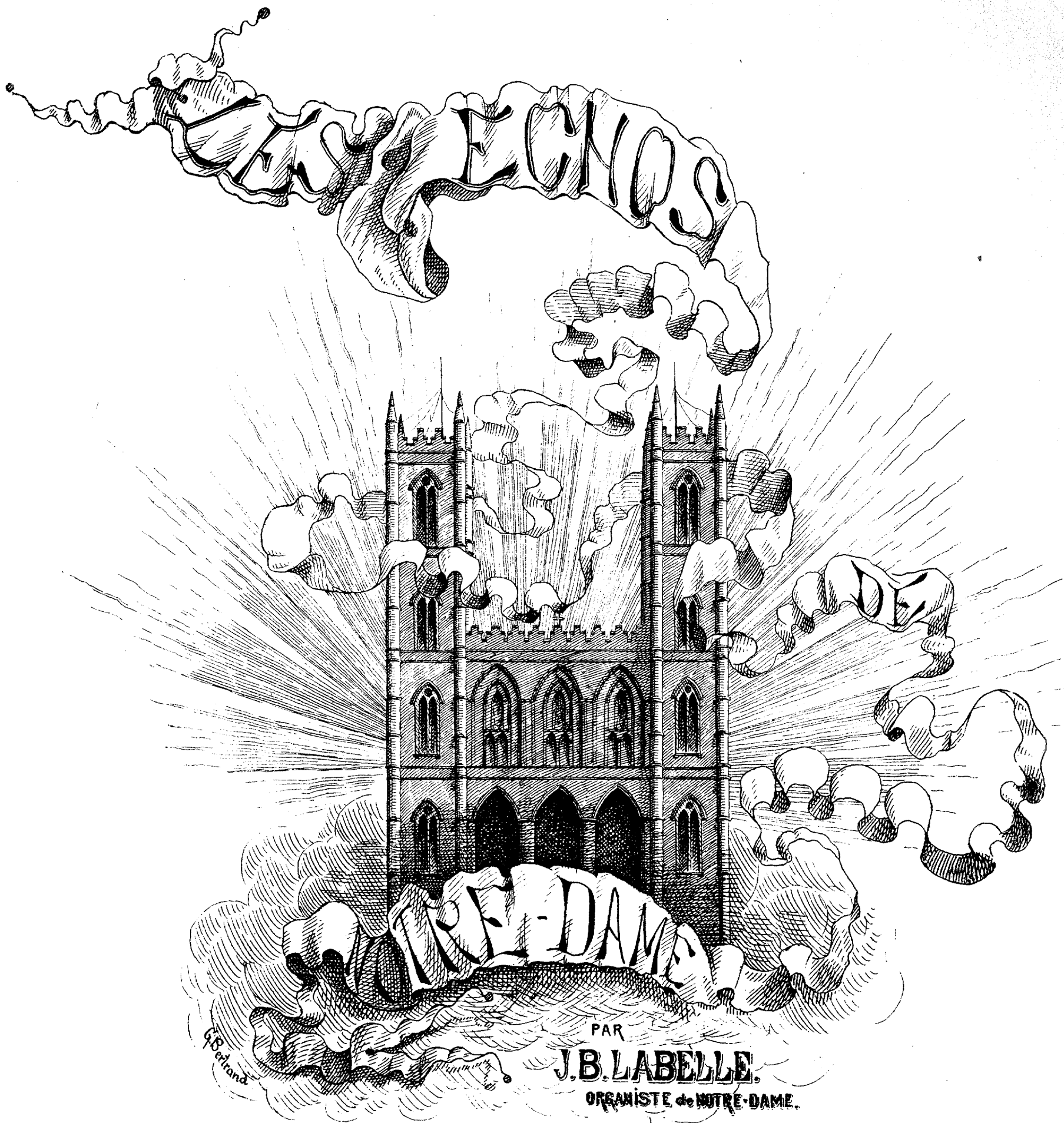


G. Berland

PAR
J.B. LABELLE.
ORGANISTE de NOTRE-DAME.

MONTREAL
CADIEUX & DEROME
LIBRAIRES-EDITEURS

Gebhardt Boehmann Lithogr. & Print Co. Montreal



MONTREAL
CADIEUX & D'EROME
LIBRAIRES-EDITEURS

AVANT-PROPOS

Nos Seigneurs les Evêques et un grand nombre de membres du Clergé m'ont maintes fois manifesté leur étonnement de ce que personne ne songeait à publier des mottets pour différents offices ou solennités de l'Eglise et en particulier pour les saluts du Saint-Sacrement. J'avais depuis longtemps compris moi-même qu'il y avait là une véritable lacune, mais je m'attendais de jour en jour à la voir comblée par un compositeur dont le nom bien connu serait une garantie de la perfection de l'œuvre et une égide pour son succès.

Comme jusqu'à ce jour rien n'a répondu à mon attente, je me suis risqué à entreprendre un travail si nécessaire et j'offre aujourd'hui à nos églises et à nos chapelles une série de morceaux que j'ai composés et fait exécuter pour les saluts du Saint-Sacrement dans l'Eglise de Notre-Dame de Montréal.

Le genre mélodique et le style religieux, avec une harmonie facile, rendent l'exécution de ces mottets accessible à tous les organistes.

Puisse ce fruit de mon travail être reçu avec autant d'empressement que l'a été le **REPERTOIRE DE L'ORGANISTE** déjà rendu à sa 5e édition !

Si cette première série est favorablement accueillie du public, comme je l'espère, je travaillerai activement à faire paraître les autres sous le plus court délai.

J. B. LABELLE,
Organiste de Notre-Dame.

Montréal, 15 juin 1887.

A Son Eminence
Le Cardinal E. A. TASCHEREAU,
Archevêque de Québec.

TANTUM ERGO

Solo pour voix de Soprano ou Ténor et Chœur
 avec accompagnement d'Orgue ou Piano.

Nº 1.

J. B. LABELLE, Op. 56.

Andante Religioso.

dolce con espressione.

ORGUE
ou
PIANO.

Tan - tum er - go

sa - era - men - tum, Ve - ne - re - mur cer - nu - i: Et an -

- ti - quum do - cu - men - tum, No - vo ce - dat ri -

ritard. *piu mosso.*

tu - i. Prae - stet fi - des sup - ple - men - tum,

ritard. HAUTOIS.

led.

Sen - su - um de - fe - etu - i. Prae - stet

fi - des sup - ple - men - tum, Sen - su - um de -

- fe - etu - i.

ral.

Allegro ma non troppo.

5

SOPRANO. *ff* Ge-ni - to - ri, Ge-ni - to - que, Laus et ju - bi - la - ti - o, *p* Ge-ni- *ff*

CONTRALTO. *ff* Ge-ni - to - ri, Ge-ni - to - que, Laus et ju - bi - la - ti - o, la-ti-o, Ge-ni- *p* *ff*

TENOR. *ff* Ge-ni - to - ri, Ge-ni - to - que, Laus et ju - bi - la - ti - o, la-ti-o, Ge-ni- *p* *ff*

BASS. *ff* Ge-ni - to - ri, Ge-ni - to - que, Laus et ju - bi - la - ti - o, la-ti-o, Ge-ni- *p* *ff*

Allegro ma non troppo.

ff *p* *ff*

Mod.

to - ri, Ge-ni - to - que, Laus et ju - bi - la - ti - o, *p* *f* Sa-lus ho-nor, vir-tus

to - ri, Ge-ni - to - que, Laus et ju - bi - la - ti - o, la-ti-o, Sa-lus ho-nor, vir-tus *p*

to - ri, Ge-ni - to - que, Laus et ju - bi - la - ti - o, la-ti-o, Sa-lus ho-nor, vir-tus *p*

to - ri, Ge-ni - to - que, Laus et ju - bi - la - ti - o, la-ti-o, Sa-lus ho-nor, vir-tus *p*

p *f*

quo - que, Sit et be - ne - di - cti - o, Sa-lus, ho - nor, vir - tus

quo - que, Sit et be - ne - di - cti - o, Sa-lus, ho - nor, vir - tus

quo - que, Sit et be - ne - di - cti - o, Sa-lus, ho - nor, vir - tus

quo - que, Sit et be - ne - di - cti - o, Sa-lus, ho - nor, vir - tus

quo - que, Sit et be - ne - di - cti - o: Sa-lus, ho - nor, vir - tus quo -

quo - que, Sit et be - ne - di - cti - o: Sa-lus, ho - nor, vir - tus quo -

quo - que, Sit et be - ne - di - cti - o: Sa-lus, ho - nor, vir - tus quo -

quo - que, Sit et be - ne - di - cti - o: Sa-lus, ho - nor, vir - tus quo -

ff Unis.

que, vir-tus quo - que, Sit et be - ne - di - cti - o, et be - ne - di - cti - o:

que, vir-tus quo - que, Sit et be - ne - di - cti - o, et be - ne - di - cti - o:

que, vir-tus quo - que, Sit et be - ne - di - cti - o, et be - ne - di - cti - o:

que, vir-tus quo - que, Sit et be - ne - di - cti - o, et be - ne - di - cti - o:

p Sa-lus ho - nor vir-tus quo - que, Sit et be - ne - di - cti - o: Pro-ce - den - ti pro-ce -

p Sa - lus ho - nor vir-tus quo-que, Sit et be - ne - di - cti - o: Pro-ce - den - ti pro-ce -

p Sa - lus ho - nor vir-tus quo-que, Sit et be - ne - di - cti - o: Pro-ce - den - ti pro-ce -

p Sa - lus ho - nor vir-tus quo-que, Sit et be - ne - di - cti - o: Pro-ce - den - ti pro-ce -

pp *ff*

den-ti ab-u-tro-que, Com-par sit lau-da-ti-o. Pro-ce-den-ti pro-ce-

den-ti ab-u-tro-que, Com-par sit lau-da-ti-o. Pro-ce-den-ti pro-ce-

den-ti ab-u-tro-que, Com-par sit lau-da-ti-o. Pro-ce-den-ti pro-ce-

den-ti ab-u-tro-que, Com-par sit lau-da-ti-o. Pro-ce-den-ti pro-ce-

den-ti ab-u-tro-que, Com-par sit lau-da-ti-o. A-men. A-men.

den-ti ab-u-tro-que, Com-par sit lau-da-ti-o. A-men. A-men.

den-ti ab-u-tro-que, Com-par sit lau-da-ti-o. A-men. A-men.

den-ti ab-u-tro-que, Com-par sit lau-da-ti-o. A-men. A-men.

A l'Illustrissime et Révérendissime
EDOUARD CHARLES FABRE
Archevêque de Montréal.

O GLORIOSA

Solo pour Soprano ou Ténor.

Nº 2.

J. B. LABELLE,

Allegretto.

ORGUE
ou
PIANO.

O glo-ri-o-sa

Vir-gi-num Su-bli-mis in-ter si-de-ra, Qui-te cre-a-vit par-vu-lum

La-cten-te nu-tris u-be-re. Tu Re-gis

al - - ti ja - - - nu - a, Tu *f* Re-gis al - - ti

ja - - - nu - a, Et au - la lu - - eis ful - - - gi -

da; ful - - - gi - - da: Et au - la lu - - eis

ful - - - gi - - da: Et au - la lu - - eis ful - - - gi -

rit.

f

p

da: Vi - - tam da - - tam per...Vir - gi - nem,

p

Gen - tes red - em - - ptæ, gen-tes plau-di - te Vi - - tam

p

f accel.

da - - tam per...Vir - gi - nem, Gen - tes red - em-ptæ,

f

rall.

red - em-ptæ, gen - - - tes plau - di - te. A - - men. A - - men.

p

A M^{re} L'Abbé A. SENTENNE, P. S. S.
Curé de Notre Dame.

O S A L U T A R I S

Duo pour Soprano et Alto,
ou Ténor et Baryton.

N^o 3.

J. B. LABELLE,

Andante molto espressivo.

ORGUE
ou
PIANO.

SOPRANO ou TENOR.
dolce.

O sa - lu - ta - - ris sa - lu - ta - ris Ho - sti - a Quæ cœ - li

p e legato sempre.

pan - - dis Quæ cœ - li pan - dis o - sti - um: O sa - lu - ta - - ris

ALTO ou BARYTON.

O sa - lu - ta - - ris

sa - lu - ta - ris Ho - sti - a, Quæ cœ - li pan - dis Quæ cœ - li pan - dis

sa - lu - ta - ris Ho - sti - a, Quæ cœ - li pan - dis Quæ cœ - li pan - dis

o - - sti - um: ho - - sti - li - - a,

o - - sti - um: Bel - la pre - munt ho - sti - li - a Da, ro - bur, fer

au - - xi - - li - - um. U - ni tri - no - que Do - mi -

au - xi - li - um, au - xi - li - um. U - ni tri - no - que Do - mi - o

no U-ni tri - no-que Do-mi - no Sit sempi-ter - na glo-ri - a, U-ni tri-
 U-ni tri-no-que Do-mi-no Sit sempi-ter - na glo-ri-a, U-ni tri-no-que

f

leg.

no-que Do-mi - no Do-mi-no Sit sempi-ter - na....glo-ri-a, No - - bis
ben legato.
 Do-mi-no Sit sempi-ter - na glo - - - - ri - - a, No - - bis

ff

leg.

do - - net.... No - - bis.... do - - net in pa - - tri - a..... in
 do - - net No - - bis do - - net in pa - - tri - a in

pa - - tri - a. No - bis... do - net... No - bis... do - net in pa - - tri -

pa - tri - a. No - bis do - net No - bis do - net in pa - - tri

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal parts in B-flat major (two flats). The bottom staff is a piano accompaniment with a complex, rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

a, in pa - - tri - a. A - - - - men. A - - - -

a, in pa - tri - - a. A - - - - men. A - - - -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano part features a prominent, repeated rhythmic motif in the right hand, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

men. A - - - - men. A - - - - men.

men. A - - - - men. A - - - - men.

Lento.

The third system concludes the piece. It features a final vocal phrase and a piano accompaniment that ends with a sustained chord. The tempo marking 'Lento.' is placed at the end of the system.

A M^{re} L'abbé F. MARTINEAU, P. S. S.

AVE MARIA

Solo pour Soprano ou Ténor.

N^o 4.

J. B. LABELLE,

Andante Religioso.

ORGUE
ou
PIANO.

A - ve Ma - ri - a,

gra - ti - â ple - - na, Do - mi - nus te - cum Dominus te - - - cum.

Be - ne - die - ta... tu in mu - li - - e - ri - bus, et bene - di - ctus fructus ventris

*dimin.**p**p*

tu - i Je - - su.

San - eta Ma - ri - - a,

Ma - ter De - i,

O - - ra pro no - - bis

O - - ra pro no - - bis

pee-ca-to-ri-bus, nunc et in ho-

râ mor-tis no - - stræ.

A - ve Ma - ri - - a,

Gra - ti - â ple - - na

Do - mi - nus te - cum Do - minus te - - - - cum:

A - - men.

A - - men.

A la Très Révérée Mère
SAINT JEAN DE LA CROIX
Supérieure Générale de la
Congrégation de Notre Dame de Montréal.

AVE VERUM

Solo pour medium de la voix.

Nº 5.

J. B. LABELLE,

ORGUE
ou
PIANO.

p
A - - ve, ve - rum cor -

- pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne. Ve - - re pas - sum, im - -

p
mo - la - tum in Cru - ce pro ho - - mi - ne. Cu - - jus la - tus per -

fe-ra-tum un-da flu-xit et san-gui-ne. Es-to no-bis prae-gu-sta-tum mor-

tempo.

tis in ex-a-mi-ne. A-ve ve-rum cor-pus na-tum de Ma-ri-a

Vir-gi-ne. Ve-re passum, im-mo-la-tum in Cru-ce pro ho-mi-ne.

O dul-eis! O pi-el O Je-su, fi-li Ma-ri-ae! A-man. A-man.

A la Très Révérende Mère
SAINT GEORGES
Supérieure du Monastère des Ursulines
de Québec.

PANIS ANGELICUS.

Solo pour Contralto ou Baryton et Choeur.

Nº 6.

J. B. LABELLE,

Larghetto.

p

Pa - nis An - ge - -

ORGUE
ou
PIANO.

f *ral.* *tempo.*

res mi-ra-bi-lis! O res mi-ra-bi-lis! man-du-cat do-mi-num

f *p* *pp* *ral.*

man-du-cat do-mi-num Pau-per, ser-vus et hu-mi-lis. et hu-mi-lis.

Lento.
SOPRANO.

Te, tri-na De-i-tas u-na-que, po-scimus, Sic nos tu vi-si-

ALTO.

Te, tri-na de-i-tas

TENOR.

Te, tri-na de-i-tas

BASSO.

Te, tri-na de-i-tas

ta si - - eut te co - li - mus: Per tu - as se - mi - tas Per tu - as

u - - - - na - - que po - - - - sei - mus, Per tu - as se - mi - - tas

u - - - - na - - que po - - - - sei - mus, Per tu - as se - mi - tas Per tu - as

u - - - - na - - que po - - - - sei - mus, Per tu - as se - mi - - tas

se - mi - tas Per tu - - - - as se - - - - mi - - -

Per tu - - as se - - mi - - - - tas Per tu - - as se - - mi -

se - mi - tas Per tu - - - - as Per tu - - as se - - mi -

Per tu - - as se - - mi - - - - tas Per tu - - as se - - mi -

tas Per tu - as se - mi - tas due nos quo ten - di - mus, Ad lu - cem Ad lu - cem

tas Per tu - as se - mi - tas due nos quo ten - di - mus, Ad lu - cem Ad lu - cem

tas Per tu - as se - mi - tas due nos quo ten - di - mus, Ad lu - cem Ad lu - cem

tas Per tu - as se - mi - tas due nos quo ten - di - mus, Ad lu - cem Ad lu - cem

quam in - ha - bi - tas in - ha - - - bi - tas. A - - men.

quam in - ha - bi - tas in - ha - - - bi - - - tas. A - - men.

quam in - ha - bi - tas in - ha - - bi - - - tas. A - - men.

quam in - ha - bi - tas in - ha - - - bi - - - tas. A - - men.

TABLE DES MATIERES

1^{ÈRE} LIVRAISON

TANTUM ERGO.....	3
O GLORIOSA.....	9
O SALUTARIS.....	12
AVE MARIA.....	16
AVE VERUM.....	18
PANIS ANGELICUS.....	20

REPERTOIRE DE L'ORGANISTE

RECUEIL DE CHANTS GREGORIENS

CINQUIEME EDITION

entièrement refondue et considérablement augmentée

UN VOLUME in-4o RELIE,

PRIX \$6.00

AERTS, FELIX.—Catéchisme musical, ou théorie raisonnée des éléments complets de la musique par demandes et par réponses avec tableaux intuitifs, à l'usage des écoles. Brochure in-8, de 56 pages.

ANTIPHONARIUM ROMANUM JUXTA RITUM SACROSANCTÆ ECCLESIAE, ET GRADUALE ROMANUM JUXTA RITUM SACROSANCTÆ ROMANÆ ECCLESIAE, 1 fort vol. grd. in-8, rel....\$3.50

BOISSIERE.—Mois de Marie, contenant 32 cantiques, solo et chœur (ad lib.) avec accompagnement d'orgue et 2 motets pour le salut. 1 vol. grd. in-8.....\$2.50

CLEMENT, F.—Harmonies pieuses, solos, duos, trios et quatuor, avec accompagnement de piano ou d'orgue, à l'usage des chapelles et des maisons d'éducation, 1 vol. grd. in-8.....25 cts

CLEMENT, F.—Nouveaux cantiques des enfants de Marie en l'honneur du Saint-Sacrement et de la Sainte-Vierge, à une, deux et trois parties avec accompagnement d'orgue, 1 vol. in-12.....75 cts

CLEMENT, F.—Les voix sacrées, répertoire de 30 morceaux de musique religieuse, à une, deux, trois et quatre voix, avec accompagnement d'orgue, 1 vol. grd. in-8.....\$1.50

CANTIQUES A L'USAGE DES MISSIONS ET DES RETRAITES.—Brochure in-18 de 72 pages.....10 cts

CANTIQUES DE L'ÂME DEVOTE, dits de Marseille, divisés en douze livres, 1 vol. in-12 cart.....50 cts

CANTIQUES A SAINT-JOSEPH, 1 vol. in-18 rel....25 cts.

CHANTS LITURGIQUES, extraits du Graduel du Vespéral et du Processionnal de la Province ecclésiastique de Québec, 1 vol. in-18 rel.....60 cts.

CHANTS A MARIE.—Cantiques pour le mois de mai, les fêtes de la Sainte-Vierge et sur divers sujets, paroles de divers auteurs, 1 vol. in-18 cart.....50 cts

CHANTS PIEUX ou choix de cantiques en rapport avec l'esprit de l'Eglise dans la célébration des dimanches et des fêtes, le temps d'une retraite, la fréquentation des sacrements et le mois de Marie à l'usage des écoles chrétiennes, par F. P. B., texte et musique, 1 vol. in-18 cart., 50 cts. Le même, paroles seules, 1 vol. in-18 cart.....25 cts.

CHOIX DE CANTIQUES pour toutes les fêtes de l'année pour la première communion, la confirmation, les missions et retraites, l'avent, le carême, le mois de Marie, 1 vol. in-18.....25 cts

DELEVAL, (R. P.)—Cantiques de St. Alphonse de Liguori, mis en musique, à une, deux et trois voix égales, avec accompagnement d'orgue ou d'harmonium, 1 vol. grd. in-8 rel., \$2.50. Les mêmes, notés, 1 vol. in-18, 38 cts. Les mêmes, paroles seules, 1 vol. in-32.....13 cts

DONIS, (M. l'Abbé).—Eucharistie. Recueil de 15 cantiques à deux et trois voix avec accompagnement, 1 vol. grd. in-8.....\$1.25

DONIS, M. l'Abbé.—Mois de Marie Immaculée, 31 cantiques à une, deux et trois voix avec accompagnement, 1 vol. grd. in-8.....\$1.75

ETCHEVERRY, (R. P.)—La Lyre Angélique, cantiques nouveaux offerts aux maisons d'éducation, musique et accompagnement, 1 fort vol. grd. in-8.....\$3.00

GARIN, (R. P.)—Manuel complet de chants religieux, contenant plus de 200 cantiques anciens et nouveaux, à une et plusieurs voix, une messe brève, des faux-bourbons, pour les vêpres solennelles, des motets, des antennes, des hymnes pour les saluts du T.-S. Sacrement, avec accompagnement d'orgue ou d'harmonium, 1 fort vol. grd. in-8.....\$3.00 Les mêmes, notés, 1 fort vol. in-18 rel.....\$1.13

GIELY, (M. l'Abbé).—Amour au Sacré-Cœur, chants au Sacré-Cœur de Jésus et au Saint-Sacrement, solos et chœurs à trois voix avec accompagnement d'orgue, 1 vol. grd. in-8.....\$3.00

GIELY, (M. l'Abbé).—Fleurs de Mars. Chants à St. Joseph pour son mois et ses fêtes, solos et chœurs à trois voix avec accompagnement d'orgue, 1 vol. grd. in-8.....\$2.00

GIELY, (M. l'Abbé).—Echos de l'âme pieuse dans les sanctuaires de Marie, chants à la Sainte-Vierge avec accompagnement d'orgue, 1 fort vol. grd. in-8.....\$3.00

GIELY, M. l'Abbé.—Fleurs de Juin. Chants au Sacré-Cœur, solos et chœurs à trois voix avec accompagnement d'orgue, première partie, 1 vol. grd. in-8.....\$1.38

GRADUEL ET VESPERAL ROMAINS contenant les messes de tous les jours de l'année, les vêpres, les processions et les ob-sèques, troisième édition conforme pour le chant à l'édition publiée par ordre du premier Concile provincial de Québec, 2 vols. in-12 rel....\$3.00

HERMANN, (R. P.)—Amour à Jésus-Christ, recueil de 40 nouveaux cantiques dédiés à la divine eucharistie avec accompagnement d'orgue, 1 vol. grd. in-8, \$3.25. Le même, paroles seules, 1 vol. in-8.....20 cts

HERMANN, (R. P.)—Fleurs du Carmel, recueil de cantiques français et motets latins à une, deux et 3 voix avec accompagnement d'orgue, 1 vol. grd. in-8.....\$3.00

HERMANN, (P. P.)—Gloire à Marie, recueil de nouveaux cantiques dédiés à son Immaculée Conception, à deux et trois voix avec accompagnement d'orgue, 1 vol. grd. in-8, \$2.50. Le même, paroles seules, 1 vol. in-18.....20 cts

HERMANN, (R. P.)—Le couronnement de la madone et la vierge du salut. Chants à Marie pour toutes les solennités et cérémonies en l'honneur de la Très-Sainte Vierge, 1 vol. grd. in-8.....75 cts

HERMANN, (R. P.)—Le Thabor, recueil de 20 nouveaux cantiques à une et à plusieurs voix, dédiés au Très-Saint Sacrement, avec accompagnement d'orgue, 1 vol. grd. in-8.....\$1.75

LA LYRE DES FÊTES CHRETIENNES, recueil de 32 nouveaux cantiques à une, deux et 3 parties avec accompagnement d'orgue ou d'harmonium, 1 vol. in-4.....\$1.25

LA LYRE MYSTIQUE, recueil de nouveaux cantiques notés sur le Saint-Rosaire et la garde d'honneur de Marie, 1 vol. in-18.....50 cts

LAMBILLOTTE, (R. P.)—Chants à Marie. Cantiques pour le mois de mai, les fêtes de la Sainte-Vierge et sur divers sujets. Les trois parties réunies, 1 fort vol. in-8 broché, \$4.50 ; relié, \$5.25. Chaque partie se vend séparément. La première et la deuxième, \$1.50 chaque ; la troisième, \$1.88 ; la reliure, 60 cts. en plus par volume. Les mêmes, notés, 1 vol. in-18 rel.....\$1.25

LAMBILLOTTE, (R. P.)—Choix de cantiques sur des airs nouveaux pour toutes les fêtes de l'année, pour la première communion et la confirmation, les missions et retraites, l'avent, le carême, le mois de Marie, à 3 ou quatre voix, avec accompagnement, 1 fort vol. grd. in-8, \$3.00 ; relié, 3.75. Les mêmes, notés, 1 vol. in-18 relié.....\$1.25

McMAHON ED.—Méthode élémentaire de plain-chant romain, brochure in-18.....20 cts

MANUEL DE CHANTS SACRES A L'USAGE DE LA JEUNESSE par un frère des Ecoles chrétiennes, 1 vol. in-18 relié.....45 cts

MOREAU W.—La Gerbe de Mai, 32 cantiques à plusieurs voix sur les litanies de la T.-S. Vierge avec accompagnement, 1 vol. grd. in-8.....\$2.50

MOREAU W.—La Vierge de Lourdes, 32 mélodies à plusieurs voix égales, avec accompagnement d'orgue, 1 vol. grd. in-8.....\$3.00

MOREAU, W.—Neuvaine en l'honneur de saint Joseph, cantiques à trois voix égales, suivis d'un salut solennel avec accompagnement, 1 vol. grd. in-8.....\$1.50

MOREAU, W.—Neuvaine au Sacré-Cœur. Chants à trois voix égales avec accompagnement, 1 vol. grd. in-8.....\$2.00

MANUEL PAROISSIAL, contenant les prières ordinaires du chrétien, les psaumes et les hymnes de l'office paroissial, les évangiles de l'année et un recueil de cantiques, 1 vol. in-18.....30 cts

MANUEL DE PRIERES ET DE CANTIQUES, 1 vols in-18 rel.....30 cts

MEHLING, (M. l'Abbé).—Le chant de l'Eglise, sa valeur, son exécution, 1 vol. in-12.....50 cts

MOURLAN, L.—Le Livre d'or des organistes. Collection choisie d'offertoires, élévations, communions, entrées, sorties, marches, versets et préludes. 1 vol. grd. in-8.....\$3.00

MOURLAN L.—Le répertoire des jeunes organistes, etc., 1 vol. grd. in-8.....\$2.00

MOURLAN L.—Les voix saintes de l'organiste, orgue ou harmonium, 1 vol. grd. in-8.....\$1.00

PAROISSIEN NOTE 1 fort vol. in-18 rel.....\$1.00

POTHIER (Rév. P. Dom.)—Les Mélodies Grégoriennes d'après la tradition, 1 beau vol. grd. in-8.....\$